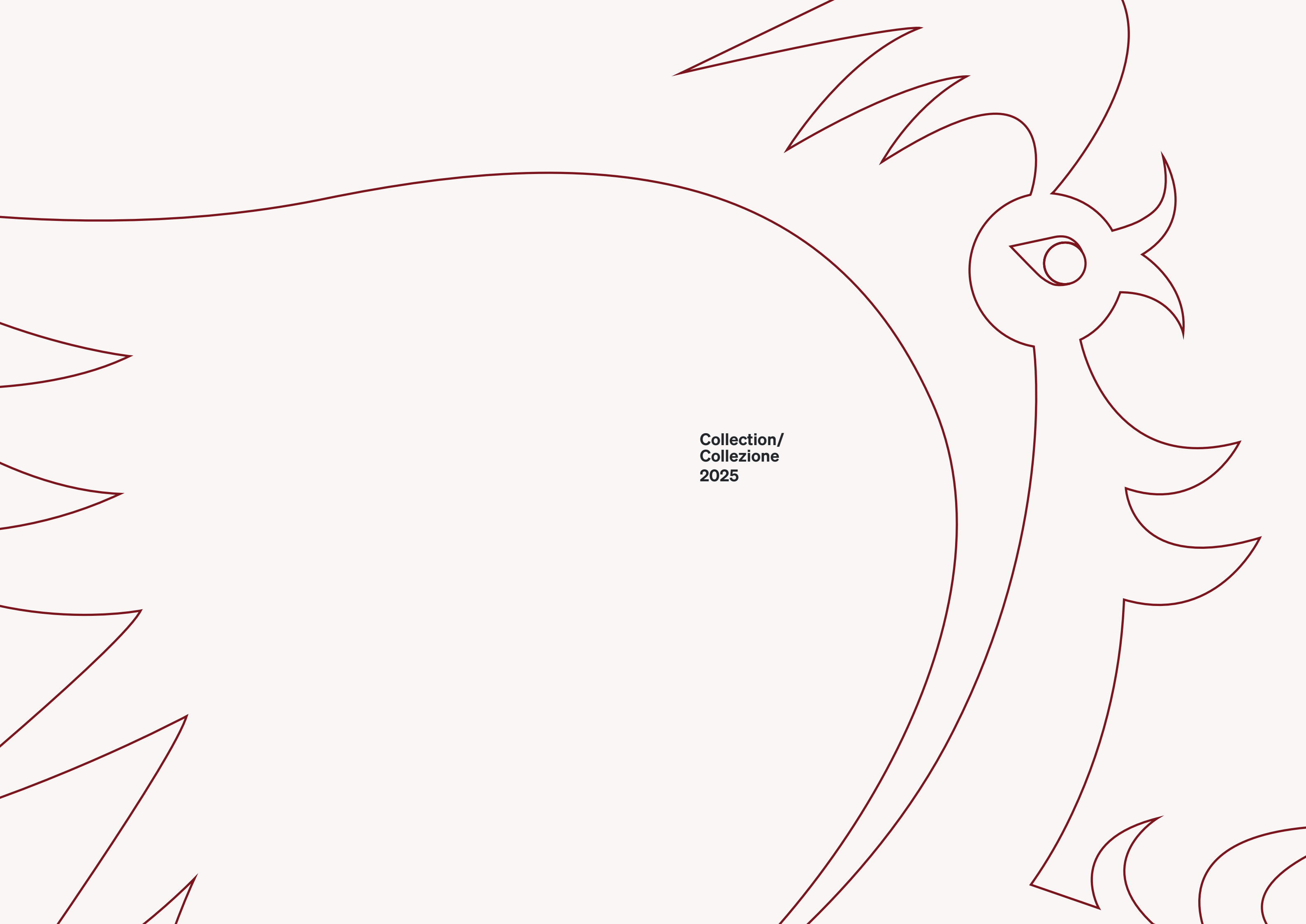


BALERI ITALIA

**Sustainable
Freedom**

2025

A minimalist line art illustration of a rooster's head and comb, rendered in a dark red color. The rooster is facing left, with its head turned slightly towards the viewer. The comb is large and stylized, with several pointed teeth. The background is white, and the lines are clean and simple.

**Collection/
Collezione
2025**

BALERI ITALIA

Italian design
since 1984

Baleri Italia was founded on 8 March 1984 by Enrico Baleri and Marilisa Decimo.

In the years of sobriety and form-function rigour, Baleri Italia became the highest expression of a certain idea of design, pragmatic and at the same time utopian, in pursuit of the authentic, non-obsolescent, inconspicuous, coherent, international object.

Its design philosophy was and remains aimed at creating distinctive and functional design, maintaining a constant commitment to expressive research combined with careful technical product development. This approach has enabled the company to pioneer technological experimentation and material innovation, as well as recognising and supporting emerging talents in design.

Today the evolution continues, through the rethinking of the brand identity according to the current context.

Design italiano
dal 1984

Baleri Italia è stata fondata l'8 marzo 1984 da Enrico Baleri e Marilisa Decimo.

Negli anni della sobrietà e del rigore forma-funzione, Baleri Italia diventa la massima espressione di una certa idea di design, pragmatica e insieme utopica, all'inseguimento dell'oggetto autentico, non obsolecente, non appariscente, coerente, internazionale.

La sua filosofia progettuale era e rimane volta alla creazione di un design distintivo e funzionale, mantenendo un costante impegno verso la ricerca espressiva coniugata a un attento sviluppo tecnico del prodotto. Questo approccio ha permesso all'azienda di essere pioniera nella sperimentazione tecnologica e nell'innovazione dei materiali, nonché nel riconoscimento e nel sostegno dei talenti emergenti nel design.

Oggi l'evoluzione continua, attraverso il ripensamento dell'identità del marchio alla luce del contesto attuale.

INDEX
INDICE

Collection
Collezione

Philippe Starck
Café Chair
Richard III
President M
Mac Gee

02
04
08
12
16

Hannes Wettstein
Juliette
Caprichair
Capri Jolly
Bill

20
22
26
30
34

Angelo Mangiarotti
T-Table

38
40

Luigi Baroli
Cartoons
I.S.I. Chair

44
46
50

Denis Santachiara
Mama
Tato

54
56
60

Enrico Baleri
Tato Collection

64
66

Jeff Miller
Flipt
Bentz
Fratino
Obo

70
72
76
80
84

Claesson Koivisto Rune
Bermuda
Miss Match
Roundel

88
90
94
98

Radice Orlandini
Paloma
Kin
Kin Lounge

102
104
108
112

Marialaura Irvine
Donna

116
118

Technical data
Informazione tecniche

Café Chair
Richard III
President M
Mac Gee

125
126
127
128

Juliette
Caprichair
Capri Jolly
Bill

129
130
131
132

T-Table

133

Cartoons
I.S.I. Chair

135
136

Mama
Tato

137
138

Tato Collection

139

Flipt
Bentz
Fratino
Obo

141
142
144
145

Bermuda
Miss Match
Roundel

146
147
149

Paloma
Kin
Kin Lounge

150
151
152

Donna

153

Upholsteries
Rivestimenti

Fabric/Tessuto

156

Plain
Torino
Linosa
Thar
Trofeo

156
157
158
159
160

Chenille/Ciniglia
Skorprios
Lucrezia
Ollin

161
162
163
164

Textured/Strutturato
New Manhattan
Samar
Magritte

165
166
167
168

Bouclé
Fiocco
Marmolada
Brionne

169
170
171
172

Velvet/Velluto
Blossom
Floki
Lario

173
174
175
176

Wool/Lana
Focus
Focus Melange
Wolin

177
178
179
180

Tato Collection
Vita Touch
Alabama

181
182
183

Leather/Pelle

184

Leather/Pelle
Brezza
Diamante

184
185
186

Eco-Leather/Eco-Pelle
Extrema
Luna

187
188
189



Philippe Starck, world famous creator with multifaceted inventiveness, is always focused on the essential, his vision: that creation, whatever form it takes, must improve the lives of as many people as possible.

By employing his prolific work across all domains, from everyday products (furniture, a citrus-squeezer, electric bikes, an individual wind turbine), to architecture (hotels, restaurants that aspire to be stimulating places) and naval and spatial engineering (mega yachts, space habitation module), he continually pushes the boundaries and requirements of design, becoming one of the most visionary and renowned creators of the international contemporary scene.

In 1984 and 1985, Philippe Starck collaborated with Baleri Italia to create five pieces of furniture: Café Chair, Francesca Spanish, Richard III, Président M and Mac Gee. Visionary and timeless, these now-iconic creations are still a successful production today.

Philippe Starck, designer di fama mondiale dall'inventiva poliedrica, è sempre concentrato sull'essenziale, sulla sua visione: la creazione, in ogni sua forma, deve migliorare la vita del maggior numero possibile di persone.

Grazie a un prolifico lavoro in tutti i settori, dai prodotti di uso quotidiano (mobili, uno spremi agrumi, biciclette elettriche, una turbina eolica individuale), all'architettura (hotel, ristoranti che aspirano a essere luoghi stimolanti) fino all'ingegneria navale e spaziale (mega yacht, modulo abitativo spaziale), Starck continua incessantemente a sfidare i confini e le esigenze del design, diventando uno dei designer più visionari e rinomati della scena contemporanea internazionale.

Nel 1984 e nel 1985, Philippe Starck collabora con Baleri Italia per creare cinque prodotti: Café Chair, Francesca Spanish, Richard III, Président M e Mac Gee. Visionarie e senza tempo, queste creazioni ormai iconiche continuano a essere un successo ancora oggi.



Café Chair

1984

Chairs and stools

Café Chair is a line of chairs and stools with a painted steel frame and a seat made of rubber latex and black polypropylene straps.

Café Chair is the chair designed by Philippe Starck, France's most renowned designer, for what was once the most famous café in France: Café Costes in Paris. A perfect blend of solidity and comfort, it features light lines that integrate harmoniously in both public and private settings. Café Chair is an object crafted to stand the test of time, where apparent simplicity is paired with a wealth of meaningful details.

Sedie e sgabelli

Café Chair è una linea di sedie e sgabelli con struttura in acciaio verniciato e seduta composta da cinghie in lattice di gomma e polipropilene nero.

Café Chair è la sedia disegnata da Philippe Starck, il più famoso designer francese, per quello che ai tempi era il più celebre caffè francese: Café Costes a Parigi. Perfetta unione di solidità e comfort, è caratterizzata da linee leggere capaci di integrarsi armoniosamente in contesti sia pubblici che privati. Café Chair è un oggetto pensato per resistere alla prova del tempo, in cui l'apparente semplicità è abbinata a una densità di dettagli significativi.





Richard III

1985

Armchairs

Richard III is an armchair with a fully molded frame painted in matt black. The removable cover is available in fabric, leather or eco-leather in different colours, or it can be customized.

An highly symbolic armchair, recalling and reinterpreting the essence of bourgeois décor. Richard III is inspired by the sight of old club chairs abandoned on the street, to which Philippe Starck decided to give new life, modernizing them and transforming them into evergreen objects. Created with the interiors of the President's private apartment in the Élysée Palace in mind, the Richard III became François Mitterrand's favorite armchair.



Poltrone

Richard III è una poltrona con struttura interamente stampata e verniciata in nero opaco. Il rivestimento sfoderabile è disponibile in tessuto, pelle o eco-pelle in diversi colori, oppure personalizzabile.

Una poltrona altamente simbolica, che richiama e reinterpreta l'essenza del decoro borghese. La Richard III è ispirata dalla vista di vecchie poltrone da club abbandonate per strada, alle quali Philippe Starck decise di donare nuova vita, attualizzandole e trasformandole in oggetti evergreen. Creata immaginando gli interni dell'appartamento privato del Presidente nel Palazzo dell'Eliseo, la Richard III divenne la poltrona preferita di François Mitterrand.





President M

1984

Dining tables

President M is a line of tables with a disassemblable and recyclable structure. The structure has three or four legs, depending on the model, and is available in metallic silver or matt black. The glass top is offered in various sizes.

President M is the table designed for François Mitterrand's private study at the Élysée Palace. A project that expresses the contrast between lightness and density, both in materials and meaning. Composed of only three structural parts, it is fully disassemblable. The legs form a secondary structure that supports the true load-bearing elements of the transparent crystal top: die-cast, ribbed shapes that evoke shark fins, angel wings, and biomorphic silhouettes. Visually incongruous forms that are perfectly functional, upon which the top seems to levitate.



Tavoli

President M è una linea di tavoli con struttura disassemblabile e riciclabile. Struttura a tre o quattro gambe, a seconda del modello, disponibile con finitura argento metallizzato o nero opaco. Il piano in cristallo è disponibile in diverse dimensioni.

President M è il tavolo disegnato per lo studio privato di François Mitterrand all'Eliseo. Un progetto che esprime la contrapposizione tra leggerezza e densità, nei materiali e nel significato. Composto da sole tre parti strutturali, è totalmente disassemblabile. Le gambe costituiscono una struttura secondaria che sorregge i veri elementi portanti del piano in cristallo trasparente: sagome pressofuse nervate che evocano pinne di pescecane, ali d'angelo e silhouette biomorfe. Forme visivamente incongrue e perfettamente funzionali su cui il piano sembra levitare.





Mac Gee

1984

Bookcases

Mac Gee is a painted steel bookcase that can be completely disassembled and recycled. It has five shelves with decreasing depth and is available in matt black, matt white or metallic silver.

Mac Gee is the very essence of a bookshelf. Philippe Starck has refined its structure to retain only the core, the skeleton of an authentic and coherent object. Avoiding any specific style or classification, the Mac Gee bookshelf stands on its own, simply leaning against the wall, almost like an objet trouvé, capable of adapting to any interior and transcending trends.



Librerie

Mac Gee è una libreria in acciaio verniciato, completamente disassemblabile e riciclabile. Dispone di cinque ripiani a profondità decrescente ed è disponibile nei colori nero opaco, bianco opaco o argento metallizzato.

Mac Gee è l'essenza stessa di una libreria. Philippe Starck ne ha affinato la struttura fino a mantenere solo il nucleo, lo scheletro di un oggetto autentico e coerente. Evitando qualsiasi stile e classificazione, la libreria Mac Gee vive in autonomia, semplicemente appoggiata al muro, quasi come un objet trouvé, capace di adattarsi a ogni interno e di superare le tendenze.







Born in 1958 in Ascona, Switzerland, he lived and worked in Zurich. His main professional activities were in the fields of product design and interior architecture.

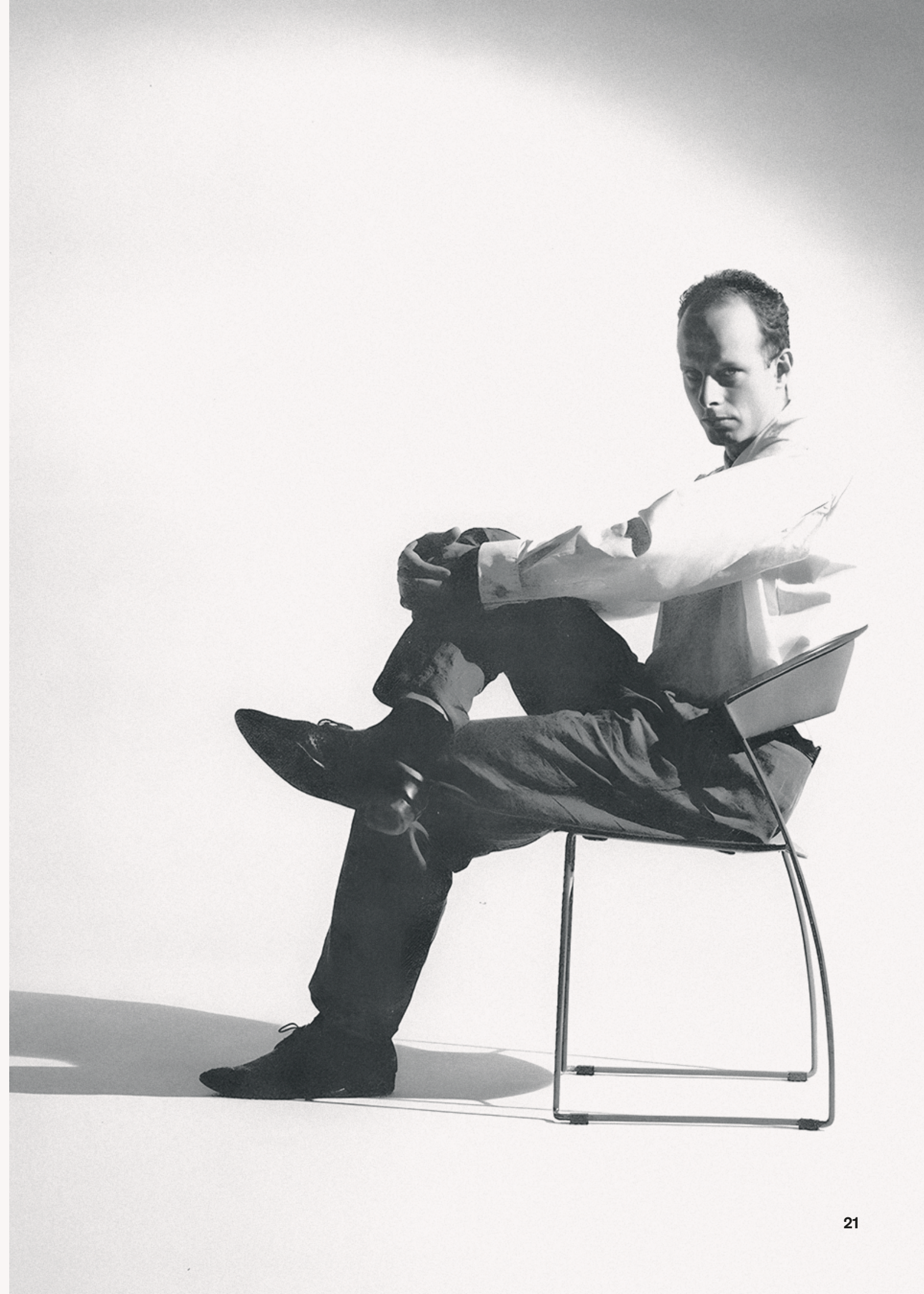
He designed fashion and furniture showrooms, public spaces, hotels, installations, offices, both in Switzerland and abroad. He designed limited edition collections of furnishings and accessories for several Swiss companies. His projects include furnitures, lamps, watches, eyeglasses, rugs, handles, bikes.

His collaboration with Baleri Italia began in 1985, during which he designed several successful products for the company. Hannes Wettstein passed away in July 2008 at the age of 50.

Nasce nel 1958 ad Ascona, in Svizzera, vive e lavora a Zurigo. Il suo lavoro è orientato principalmente verso il product design e l'architettura d'interni.

Realizza showroom di moda e di arredamento, spazi collettivi, alberghi, allestimenti, uffici, in Svizzera e all'estero. Progetta e realizza mobili e accessori in collezioni limitate per alcune industrie svizzere. Disegna mobili, lampade, orologi, occhiali, tappeti, maniglie, biciclette.

Inizia la sua collaborazione con Baleri Italia nel 1985 e firma molti pezzi di successo per l'azienda. Hannes Wettstein scompare a soli 50 anni nel luglio 2008.



Chairs and stools

Juliette is a range of stackable seats made entirely of recyclable metal, available in seven colors or in a satin finished stainless steel version that can also suitable for outdoors use.

From the lively and creative mind of Hannes Wettstein comes an idea that defies logic: a chair whose backrest, bent forward for purely aesthetic reasons, becomes a functional element. In the industrial process, the backrest evolves into an armrest, transforming the chair into an armchair. This 'super-light' chair, made of nothing and carefully studied details, surprises with its unexpected comfort. An object that is the expression of a design that is both pragmatic and utopian: unobtrusive and non-obsolescent.



Sedie e sgabelli

Juliette è un sistema di sedute impilabili, realizzate interamente in metallo riciclabile. È disponibile in sette colori, oppure in una versione in acciaio inox satinato utilizzabile anche in outdoor.

Dalla mente vivace e creativa di Hannes Wettstein, prende forma un'idea che sfida la logica: una sedia il cui schienale, piegato in avanti per una scelta puramente estetica, diventa un elemento funzionale. Nel processo industriale, lo schienale evolve in bracciolo, trasformando la sedia in una poltroncina. Questa 'superleggera,' fatta di niente e di dettagli studiati, stupisce per il suo comfort inaspettato. Un oggetto che è espressione di un design pragmatico e al tempo stesso utopico: non appariscente e non obsolecente.





Caprichair/ Caprilarge

1990

Armchairs

Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly and Caprilarge Jolly are armchairs with reclining backrests and swivel casters. The Jolly versions have completely removable covers.

Caprichair is an object with a pure identity, embodying a clear, logical, and accessible design philosophy. Appearing simple at first glance, Caprichair reflects a precise function, with a lightness that conceals solid complexity. Its almost anthropomorphic shape invites interaction: it winks, moves, and transforms. Its language is dual, sometimes exuberant, other times natural, maintaining a constant dialogue with the surrounding space. Caprichair is part of a family that finds a home anywhere: from domestic interiors to workspaces, always serving creative freedom.



Poltrone

Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly e Caprilarge Jolly sono poltrone con schienale reclinabile e ruote piroettanti. Le versioni Jolly sono completamente sfoderabili.

Caprichair è un oggetto dall'identità pura, espressione di un pensiero progettuale chiaro, logico, accessibile. Semplice solo in apparenza, Caprichair riflette una funzione precisa, con una leggerezza che nasconde una solida complessità. La forma, quasi antropomorfa, è un invito: ammicca, si muove, si trasforma. Il suo linguaggio è duplice, a volte esuberante, a volte naturale, in costante dialogo con lo spazio circostante. Caprichair è parte di una famiglia che trova casa ovunque: dagli interni domestici agli spazi di lavoro, sempre al servizio della libertà creativa.





Capri Jolly/ Caprilarge Jolly

1991

Armchairs

Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly and Caprilarge Jolly are armchairs with reclining backrests and swivel casters. The Jolly versions have completely removable covers.

Capri Jolly is an object with a pure identity, embodying a clear, logical, and accessible design philosophy. Appearing simple at first glance, Capri Jolly reflects a precise function, with a lightness that conceals solid complexity. Its almost anthropomorphic shape invites interaction: it winks, moves, and transforms. Its language is dual, sometimes exuberant, other times natural, maintaining a constant dialogue with the surrounding space. Capri Jolly is part of a family that finds a home anywhere: from domestic interiors to workspaces, always serving creative freedom.



Poltrone

Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly e Caprilarge Jolly sono poltrone con schienale reclinabile e ruote piroettanti. Le versioni Jolly sono completamente sfoderabili.

Capri Jolly è un oggetto dall'identità pura, espressione di un pensiero progettuale chiaro, logico, accessibile. Semplice solo in apparenza, Capri Jolly riflette una funzione precisa, con una leggerezza che nasconde una solida complessità. La forma, quasi antropomorfa, è un invito: ammicca, si muove, si trasforma. Il suo linguaggio è duplice, a volte esuberante, a volte naturale, in costante dialogo con lo spazio circostante. Capri Jolly è parte di una famiglia che trova casa ovunque: dagli interni domestici agli spazi di lavoro, sempre al servizio della libertà creativa.





Sofas and armchairs

Bill is a line of versatile sofas, suitable for domestic and public spaces, with removable covers available in different materials.

Designed by Hannes Wettstein to complement the Capri series, the Bill sofa features a design free of radical risks and unnecessary ornamentation. Measured, composed, and with a restrained, versatile functionality, Bill offers great freedom of use. Easily adaptable to both domestic and public spaces, Bill embodies the pleasure of a natural, effortless discretion that finds its elegance in simplicity.

Divani e poltrone

Bill è una linea di divani versatili, adatti a spazi domestici e pubblici, con rivestimento sfoderabile disponibile in diversi materiali.

Progettato da Hannes Wettstein per integrare la serie Capri, il divano Bill ha un design privo di azzardi radicali e ornamenti superflui. Misurato, composto e dalla funzionalità sobria e versatile, Bill suggerisce una grande libertà d'uso. Capace di adattarsi con disinvoltura a spazi domestici e pubblici, Bill restituisce il piacere di una discrezione naturale, senza sforzo apparente, che trova la propria eleganza nella semplicità.





Angelo Mangiarotti



Angelo Mangiarotti, Milanese architect and designer, graduated from the Politecnico di Milano in 1948, leaving a significant mark on 20th-century Italian design.

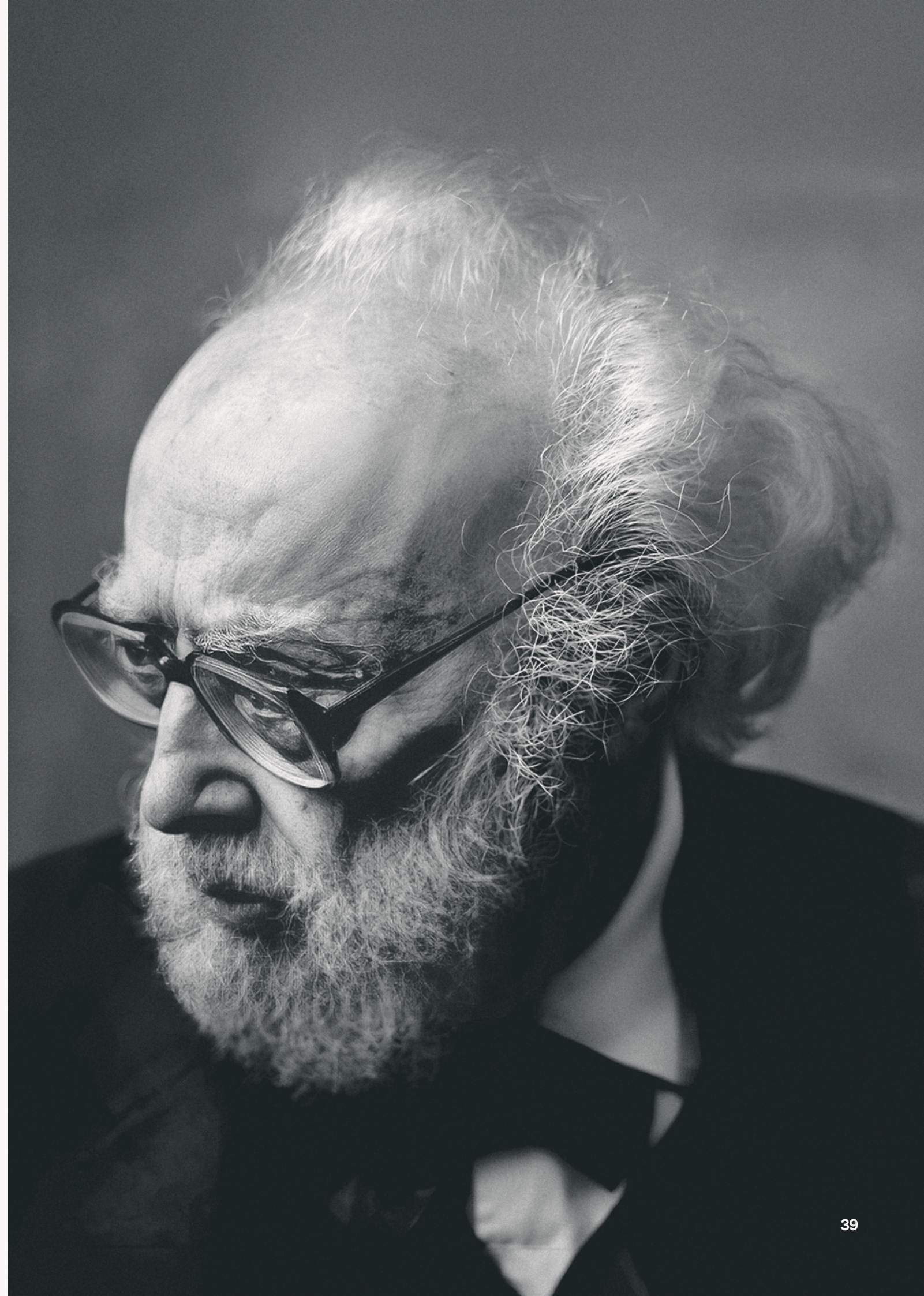
Renowned for the balance between form and function, he collaborated with prestigious companies, contributing to the success of modern Italian design. Among his notable architectural works are the skyscraper in Niguarda, Milan, and the church of San Giovanni Battista in Augusta.

His minimalist approach and attention to construction precision are also reflected in furniture and everyday objects, which have become design icons. Mangiarotti was a member of the ADI (Association for Industrial Design), emphasizing his commitment to shaping the landscape of Italian industrial design.

Angelo Mangiarotti, architetto e designer milanese, laureato al Politecnico di Milano nel 1948, ha segnato il design italiano del XX secolo.

Celebre per l'equilibrio tra forma e funzione, ha collaborato con aziende prestigiose, contribuendo al successo del design italiano moderno. Tra le sue opere architettoniche spiccano il grattacielo a Niguarda, Milano, e la chiesa di San Giovanni Battista ad Augusta.

L'approccio minimalista e l'attenzione alla precisione costruttiva si riflettono anche nei mobili e oggetti d'uso quotidiano, diventati icone del design. Mangiarotti è stato membro dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale), sottolineando il suo impegno nel plasmare il panorama del design industriale italiano.



T-Table

1998

Dining tables

T-Table is a line of square and rectangular tables with a painted aluminium frame, which can be completely disassembled and recycled. Available in white, metallic silver or matt black, it has a table top with bevelled edges inserted flush with the structure. The length of the top can be customised.

An apparently simple table, yet rich in meaning. Angelo Mangiarotti resolves the contradiction between essentiality and detail through the pairing of two 'L'-shaped extrusions, which, with a 45° cut, transform into a 'T'. Thus, the table, in its utmost simplicity, as if drawn by a child, becomes a visually refined and suspended object, maintaining a solid and light structure.



Tavoli

T-Table è una linea di tavoli quadrati e rettangolari con struttura in alluminio verniciato, completamente disassemblabile e riciclabile. Disponibile in bianco, argento metallizzato o nero opaco, ha un piano con bordi smussati inserito a filo nella struttura, la cui lunghezza è personalizzabile.

Un tavolo apparentemente semplice ma denso di significati. Angelo Mangiarotti risolve la contraddizione tra essenzialità e dettaglio attraverso l'accostamento di due estrusi a "L" che, con un taglio a 45°, si trasformano in "T". Così il tavolo, nella sua massima semplicità, come disegnato da un bambino, diventa un oggetto visivamente raffinato e sospeso, mantenendo una struttura solida e leggera.







Born in Corbetta, in the
province of Milan.

After graduating in architecture from the Milan Polytechnic, he specialized in architecture, furnishings, important events, communication and jewellery design. He has been responsible for the coordinated image, from logo development to store design, of a clothing brand. He designed furniture, handles and lamps for various companies, focusing on careful technological research and a discreet and consistent image. In 1994 he was awarded the Compasso d'Oro for the design of the Cartoons screen (to this day part of the permanent collection at the MoMa in New York and other prestigious museums) created by Baleri Italia, a company with which he has collaborated from 1988 to 2004, overseeing the artistic direction of the showroom in Milan, as well as the presentations of the collections in Italy and abroad.

Nasce a Corbetta, in provincia di Milano.

Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano, si occupa di architettura, arredamento, importanti allestimenti, comunicazione e design del gioiello. Ha curato l'immagine coordinata, dall'elaborazione del logo fino alla progettazione dei negozi, di un brand di abbigliamento. Progetta per diverse aziende mobili, maniglie e lampade, accomunati da un'attenta ricerca tecnologica e da un'immagine discreta e coerente. Nel 1994 gli viene assegnato il Compasso d'Oro per il progetto del paravento Cartoons (ad oggi parte della collezione permanente al MoMa di New York e di altri prestigiosi musei) realizzata da Baleri Italia, azienda con la quale ha collaborato dal 1988 al 2004 curando la direzione artistica dello showroom di Milano e gli allestimenti della collezione in Italia e all'estero.



Cartoons

1992



Complements

Cartoons is a corrugated cardboard screen made from pure cellulose. Available in white, havana, olive green and ruby red.

Cartoons is made from pure cellulose, fully recyclable. Crafted from corrugated cardboard, a humble yet reliable material, it is processed with cutting-edge technologies to ensure flexibility and adaptability. Self-supporting and rollable, the sheets come together in perfect balance. Cartoons is a minimalist architectural element, essential yet expressive: a wall that is not a wall, separating without hindering freedom of movement. Sustainable and mindful, yet free and lightweight. Designed by Luigi Baroli in 1992, it received the Compasso d'Oro award.

Complementi

Cartoons è un paravento in cartone ondulato, ricavato da pura cellulosa. Disponibile nei colori bianco, avana, verde oliva e rosso rubino.

Cartoons nasce da pura cellulosa, completamente riciclabile. Realizzato in cartone ondulato, un materiale umile ma affidabile, è lavorato con tecnologie all'avanguardia per garantire flessibilità e adattabilità. Autoportanti e arrotolabili, i fogli si incontrano in un equilibrio perfetto. Cartoons è un elemento architettonico minimalista, essenziale ma espressivo: un muro che non è muro, elemento che separa senza ostacolare la libertà di movimento. Sostenibile, consapevole, eppure libero e leggero. Disegnato da Luigi Baroli nel 1992, ha ricevuto il premio Compasso d'Oro.





I.S.I. Chair

2015

Chairs

I.S.I. Chair is a stackable chair with a nylon shell characterised by a special texture. The legs are made of tubular steel painted to match the seat, in white or black colour.

In I.S.I. Chair, a light, familiar design filled with cultured references and nostalgic evocations combines with sophisticated technology for a surprisingly simple result. Versatility, lightness, and unexpected comfort define this family of seating, designed for home, office, and contract environments. A balanced and never contrived project, where creativity is a measured and genuine presence.



Sedie

I.S.I. Chair è una sedia impilabile con scocca in nylon caratterizzata da una texture particolare. Le gambe sono in tubolare d'acciaio verniciato in tinta con la seduta, nei colori bianco o nero.

Nella sedia I.S.I. il design leggero, familiare, ricco di citazioni colte e amarcord generazionali si unisce a una tecnologia sofisticata per un risultato sorprendentemente semplice. Versatilità, leggerezza e un comfort inaspettato definiscono questa famiglia di sedute, ideate per ambienti domestici, ufficio e contract. Un progetto calibrato e mai artificioso, dove la creatività è una presenza misurata e autentica.







His training is self-taught, starting as a Car Stylist in the Italian motor valley at MWM in Modena and then at Maserati.

Since 1977 he has proposed works between art and design, exhibited at the Venice Biennale 1980, "All the arts tend towards Performance" Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1982, Documenta 8 Kassel 1988, Milan Triennale 1982/84/86/96/01/04, Rome Quadrennial 1998, Pac Milan 1999, Valencia Biennale 2005, St Etienne Biennale 2006, "Domani ora" - Luxembourg Art Museum 2007.

In 1984, he proposed "La Neomerce, the design of invention and artificial ecstasy", Milan Triennale and Centre Pompidou in Paris, an exhibition manifesto and international reference for a new performative, technopoetic design; introducing a new and unprecedented relationship with technology into design.

La sua formazione è autodidatta, iniziata come Stylist Car nella motor valley italiana presso la MWM di Modena e poi in Maserati.

Dal 1977 propone opere tra arte e design ed espone alla Biennale di Venezia 1980, "Tutte le arti tendono alla Performance" Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1982, Documenta 8 Kassel 1988, Triennale di Milano 1982/84/86/96/01/04, Quadriennale di Roma 1998, Pac di Milano 1999, Biennale di Valencia 2005, Biennale di St Etienne 2006, "Domani ora" - Museo d'arte del Lussemburgo 2007.

Nel 1984 propone "La Neomerce, il design dell'invenzione e dell'estasi artificiale", Triennale di Milano e Centre Pompidou di Parigi, mostra manifesto e riferimento internazionale per un nuovo design performativo, tecnopoetico; introducendo nel design un nuovo e inedito rapporto con la tecnologia.



Mama

1995

Armchairs

Mama is a rocking armchair with a height-adjustable headrest. The removable cover is available in fabric, leather or eco-leather, or can be customised.

“A relaxing and continuous lullaby in the welcoming embrace of a Mama, always ready to cuddle; this is the spirit of the armchair that comes alive cuddling and cradling in the domestic space, involving the whole body from head to toe.” This is how designer Denis Santachiara defines and describes his Mama: the very essence of relaxation and home comfort.



Poltrone

Mama è una poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile in altezza. Il rivestimento sfoderabile è disponibile in tessuto, pelle o eco-pelle, oppure personalizzabile.

“Una rilassante e continua ninna nanna di una Mama accogliente, sempre pronta a coccolarti. Ecco lo spirito di questa poltrona che si anima cullando, coinvolgendo tutto il corpo, dalla testa ai piedi”. Così il designer Denis Santachiara definisce e racconta la sua Mama: essenza stessa del relax e del comfort domestico.





Tato

1995

Complements

Tato is a family of poufs or footrests with a rigid base and different shapes, made of flexible material. The removable cover, easy to replace, is made of bi-elastic fabric, available in many colours.

Tato is pure, essential form. A sphere that captures the eye with its ideal balance and surprises with its comfortable elasticity. The technology of eco-friendly foams and a rigid plastic structure allow Tato to perfectly adapt to the body, returning to its original geometry. Beneath its minimalist appearance lies an unexpected density, making Tato a free, bold object to observe, move, and reinvent. The only limit? Your imagination.

Complementi

Tato è una famiglia di pouf o poggiapiedi con base rigida e diverse forme, realizzati in materiale flessibile. Il rivestimento sfoderabile, facile da sostituire, è in tessuto bi-elastico, disponibile in tantissimi colori.

Tato è forma pura, essenziale. Una sfera che cattura lo sguardo con il suo equilibrio ideale e sorprende con la sua comoda elasticità. La tecnologia di schiume ecologiche e la struttura in plastica rigida permettono a Tato di adattarsi perfettamente al corpo, per poi ritornare alla sua geometria originale. Sotto l'apparenza minimalista si cela una densità inattesa, che rende Tato un oggetto libero, audace, da osservare, spostare, reinventare. L'unico limite? La propria immaginazione.







Born in Albino (BG) in 1942.

In 1984, he founded Baleri Italia with Marilisa Decimo, working with Hollein, Mendini and the newcomers Dalisi, Starck and Wettstein to create a unified collection.

From 1989 to 1992 he chaired the Associazione Casa Malaparte for the cultural re-evaluation of the famous architectural masterpiece of the island of Capri.

In 1994, he founded the Italian Committee AALTO/Viipuri, involving companies and professionals in a collective operation to collect private contributions for the Viipuri Library, Alvar Aalto's masterpiece on Russian territory.

In 2004, together with Marilisa Decimo and Luigi Baroli, he founded the eb&c research centre, collaborating with Cerruti Baleri and other companies in product development.

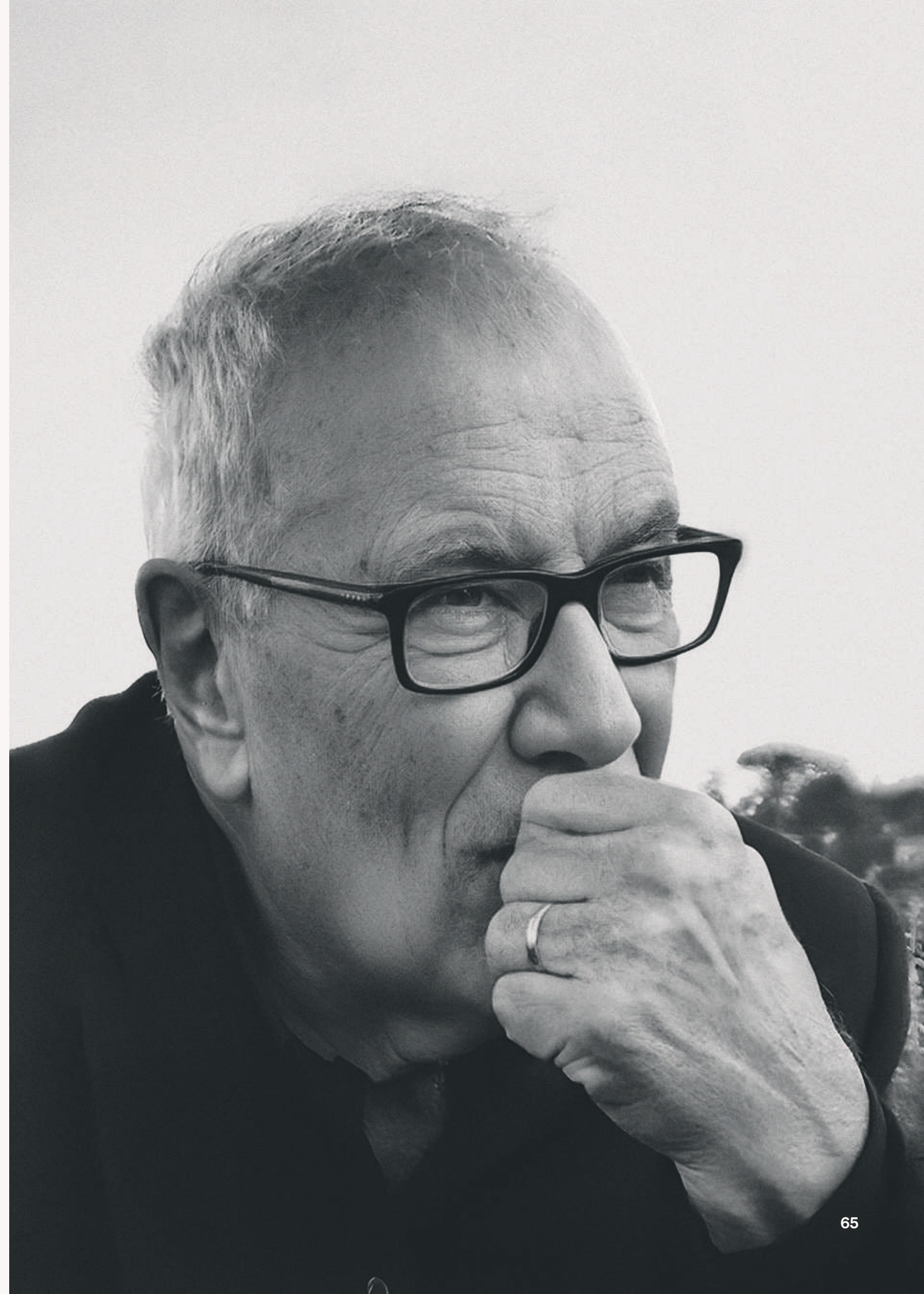
Nasce a Albino (BG) nel 1942.

Nel 1984 con Marilisa Decimo fonda Baleri Italia e collabora con Hollein, Mendini e con gli esordienti Dalisi, Starck, Wettstein alla formazione di una collezione unitaria.

Dal 1989 al 1992 presiede l'Associazione Casa Malaparte per la rivalutazione culturale del celebre capolavoro di architettura nell'isola di Capri.

Nel 1994 fonda il Comitato Italiano AALTO/Viipuri e coinvolge imprese e professionisti in una operazione collettiva capace di raccogliere contributi privati a favore della Biblioteca di Viipuri, capolavoro di Alvar Aalto in territorio russo.

Nel 2004 fonda con Marilisa Decimo e Luigi Baroli il centro ricerche eb&c, collaborando con Cerruti Baleri ed altre aziende allo sviluppo di prodotti.



Tato Collection

1997/
2001

Complements

Tato is a family of poufs or footrests with a rigid base and different shapes, made of flexible material. The removable cover, easy to replace, is made of bi-elastic fabric, available in many colours.

A family of minimalist objects, with Tato as its prototype: in collaboration with the founder of Baleri Italia, Enrico Baleri, the first pouf designed by Denis Santachiara became a wider collection. A project with a strong visual and chromatic impact, which does not neglect the functional element: versatile and creative, the Tatino poufs suggest ways of use without imposing fixed paths or rigid interpretations, offering true sustainable freedom.

Complementi

Tato è una famiglia di pouf o poggiapiedi con base rigida e diverse forme, realizzati in materiale flessibile. Il rivestimento sfoderabile, facile da sostituire, è in tessuto bi-elastico, disponibile in tantissimi colori.

Una famiglia di oggetti minimalisti, il cui capostipite è Tato: dal primo pouf ideato da Denis Santachiara, prende forma una collezione più ampia, sviluppata in collaborazione con il fondatore di Baleri Italia, Enrico Baleri. Un progetto dal forte aspetto visivo e cromatico, che non trascura l'elemento funzionale. Versatili e creativi, i pouf Tatino suggeriscono modalità di utilizzo senza imporre percorsi di senso e interpretazioni rigide, per una vera libertà sostenibile.





Jeff Miller



Jeff Miller is a leading American industrial designer who for more than 30 years has received international acclaim for his innovative and distinctive style.

In addition to running his eponymous New York consulting firm for numerous international clients, he headed the design of Poppin, developing clean, clever and colorful products and furniture for the office. Prior to that he was the long-time VP of Design for ECCO Design in New York.

Jeff Miller earned his degree in Industrial Design from Carnegie Mellon University, where he graduated with University and Department Honors.

Jeff Miller è un importante industrial designer americano che da oltre 30 anni riceve consensi internazionali per il suo stile innovativo e distintivo.

Oltre a gestire la sua omonima società di consulenza newyorkese per numerosi clienti internazionali, ha diretto il design di Poppin, sviluppando prodotti e mobili per ufficio puliti, intelligenti e colorati. In precedenza, è stato a lungo vicepresidente del design di ECCO Design a New York.

Jeff Miller ha conseguito una laurea in Disegno Industriale presso la Carnegie Mellon University, dove si è laureato con il massimo dei voti.



Armchairs

Flipt is an armchair that can be converted into a chaise-longue. With steel frame and removable cover, it is available in various fabric or leather combinations, plain or two-tone.

The pleasure of relaxation, adapted to the essentials of urban life. Elegant and compact, Flipt discreetly conceals its true nature. When the occasion arises, it extends, doubling its length and transforming into a chaise-longue. A dual identity, versatile and welcoming, able to adapt without ever compromising functionality.

Poltrone

Flipt è una poltrona trasformabile in chaise-longue. Struttura in acciaio, rivestimento sfoderabile, disponibile in diverse combinazioni di tessuti o pelle, in tinta unita o bicolore.

Il piacere del relax, adattato all'essenzialità della vita urbana. Elegante e compatta, Flipt cela con discrezione la sua vera natura. Quando si presenta l'occasione si allunga, raddoppiando la propria estensione e trasformandosi in chaise-longue. Una doppia identità, versatile e accogliente, capace di modificarsi senza mai rinunciare alla funzionalità.





Dining and low tables

Bentz is a line of tables and low tables that can be completely disassembled and recycled. Available in square or round versions and in different heights, they have a cast aluminium base and transparent tempered glass tops.

The base of the Bentz table emerges from a profile that extends along a fluid line, forming a central focal point with the functional features of a column base. This configuration balances rationality and warmth, creating a visual harmony that combines a rigorous aesthetic with expressive details. Designed to encourage natural interaction, Bentz is completed by a reflective surface that echoes its surroundings, emphasizing its connection with the space. More than just a furnishing, Bentz is a shared experience, blending design and function to promote a new culture of daily living: essential, open and sustainable.



Tavoli e tavolini

Bentz è una linea di tavoli e tavolini completamente disassemblabili e riciclabili. Disponibili in versione quadrata o rotonda e in diverse altezze, hanno base in fusione di alluminio e piani in cristallo trasparente temperato.

La base del tavolo Bentz nasce da un profilo che si estende lungo una linea fluida, formando un fulcro centrale con le caratteristiche funzionali di una base a colonna. Una configurazione che bilancia razionalità e accoglienza, creando un'armonia visiva che unisce un'estetica rigorosa e dettagli espressivi. Pensato per favorire un'interazione naturale tra le persone, Bentz si completa con una superficie riflettente che richiama l'ambiente circostante, sottolineandone la connessione con lo spazio. Non solo complemento, ma esperienza di condivisione, Bentz unisce design e funzione sostenendo una nuova cultura del vivere quotidiano: essenziale, aperta, sostenibile.





Fratino

2009

Dining tables

Fratino is a line of tables that can be completely disassembled and recycled. The folding base is formed by two specular aluminium castings, joined by a crossbar. The rectangular top, in different sizes, is in tempered glass.

Fratino reinterprets the archetype of its traditional table counterpart, paying homage to the solidity and austere linearity that have defined its history. The structure, composed of two mirrored aluminum castings, is connected by an elliptical crossbeam, whose fluid form emerges in the glass tabletop, enhancing its robustness and warmth.

Tavoli

Fratino è una linea di tavoli completamente disassemblabile e riciclabile. La base ribaltabile è formata da due fusioni di alluminio speculari, unite da un traverso. Il piano rettangolare, in diverse dimensioni, è in cristallo temperato.

Fratino reinterpreta l'archetipo dell'omologa tipologia di tavolo, rendendo omaggio alla solidità e alla linearità austera che ne hanno segnato la storia. La struttura, composta da due fusioni speculari in alluminio, è collegata da un traverso ellittico, la cui forma fluida emerge nel piano in vetro, che ne enfatizza robustezza e accoglienza.





Complements

Obo is a versatile and sustainable modular container made of 50% recycled and 100% recyclable plastic. The combination of modules allows different storage solutions. Available in black and white, it can also be used as a small table.

Side table, storage unit, bookshelf, wall: Obo is a modular system based on the repetition and combination of individual elements, offering innovative solutions for object storage and space division. Intelligent, versatile, and playful, the asymmetric design of each module allows for the creation of multifaceted and articulated compositions in three dimensions. Made from 50% recycled plastic and 100% recyclable, Obo is the perfect representation of the brand's commitment to sustainability.



Complementi

Obo è un contenitore modulare versatile e sostenibile, realizzato in materiale plastico 50% riciclato e 100% riciclabile. La combinazione dei moduli permette di creare diverse soluzioni di contenimento. Disponibile nei colori bianco e nero, è utilizzabile anche come tavolino.

Tavolino, contenitore, libreria, parete: Obo è un sistema modulare che si basa sulla ripetizione e combinazione dei singoli elementi, offrendo soluzioni innovative per il contenimento degli oggetti e la separazione degli spazi. Intelligente, versatile e ludico, il design asimmetrico di ciascun modulo consente di creare composizioni multiformi e articolate su tre dimensioni. Realizzato in materiale plastico al 50% riciclato e 100% riciclabile, Obo è la perfetta rappresentazione dell'impegno del brand verso la sostenibilità.







The Swedish architecture studio Claesson Koivisto Rune was founded in 1995 by Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune. Today, it is an internationally renowned practice, working with both architecture and design, with clients in all corners of the world.

The first Swedish firm to exhibit in the international section of the Venice Architecture Biennale, 2004, Claesson Koivisto Rune has received an array of international awards, amongst them Red Dot Design Award – Best of the Best 2024, 2014 and 2013; Designer of the Year 2014 by Elle Decor Italia; Interior Designer of the Year 2021 by Elle Deco Japan; 'Best Hotel Conversion' for K5 hotel, Tokyo, in the Asia Ahead awards 2021.

In 2021, King of Sweden Carl XVI Gustaf presented Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune with The Prince Eugen Medal for outstanding artistic achievement in architecture (2020). They have also been the recipients of the Bruno Mathsson Award (2015), the highest honour in furniture design in Sweden and the Scandinavian region.

Lo studio di architettura svedese Claesson Koivisto Rune è stato fondato nel 1995 da Mårten Claesson, Eero Koivisto e Ola Rune. Oggi è uno studio di fama internazionale che si occupa di architettura e design, con clienti ovunque nel mondo.

Primo studio svedese a esporre nella sezione internazionale della Biennale di Architettura di Venezia nel 2004, Claesson Koivisto Rune ha ricevuto una serie di premi internazionali, tra cui il Red Dot Design Award - Best of the Best 2024, 2014 e 2013; Designer dell'anno 2014 da Elle Decor Italia; Interior Designer dell'anno 2021 da Elle Deco Japan; "Best Hotel Conversion" per l'hotel K5, Tokyo, nell'ambito degli Asia Ahead awards 2021.

Nel 2021, il re di Svezia Carl XVI Gustaf ha consegnato a Mårten Claesson, Eero Koivisto e Ola Rune la Medaglia del Principe Eugen per gli eccezionali risultati artistici in architettura (2020). Sono stati inoltre insigniti del Premio Bruno Mathsson (2015), la più alta onorificenza per il design del mobile in Svezia e nella regione scandinava.



Armchairs

Bermuda is a triangular-shaped armchair with a three-leg steel base and customisable upholstery.

A lounge chair with an original triangular structure, supported by a light three-legged base, designed for a fresh take on relaxation. Its unconventional shape and rounded edges allow Bermuda to fit seamlessly into any space, including corners, adding character to the environment. The spacious seat cushion and low, curved sides provide generous support, naturally adapting to individual preferences. A armchair designed to last, crafted for genuine comfort.



Poltrone

Bermuda è una poltrona dalla forma triangolare, con base a tre gambe in acciaio e rivestimento personalizzabile.

Una lounge chair dall'originale struttura triangolare, sorretta da una base leggera a tre gambe, progettata per una nuova interpretazione del relax. La forma non convenzionale e i profili arrotondati permettono a Bermuda di inserirsi facilmente in qualsiasi spazio, inclusi gli angoli, aggiungendo carattere all'ambiente. L'ampio cuscino di seduta e i fianchi bassi incurvati offrono un sostegno generoso, adattandosi naturalmente alle preferenze individuali. Una poltrona progettata per durare, concepita per un comfort autentico.





Sofas

Miss Match is a modular sofa consisting of seven configurable elements, with backrests of different heights and depths. Available with fabric, leather, eco-leather or customisable upholstery, it has completely removable covers in the fabric version.

Miss Match is a sofa conceived as a union of simple blocks, characterized by a subtle irregularity in the dimensions of the backrests, which vary slightly in height and depth, while the seats remain constant. The six seating elements can be combined in multiple configurations, inviting exploration of endless furnishing possibilities. Thanks to these differences in the individual units, the dimensional play creates a dynamic effect, resulting in a functional and versatile product, perfect for contemporary spaces.

Divani

Miss Match è un divano modulare composto da sette elementi configurabili liberamente, con schienali di diverse altezze e profondità. Disponibile con rivestimento in tessuto, pelle, eco-pelle o personalizzabile. Completamente sfoderabile nella versione in tessuto.

Miss Match è un divano pensato come unione di semplici blocchi, caratterizzati da una sottile irregolarità nelle dimensioni degli schienali, che variano leggermente in altezza e profondità mentre i piani rimangono costanti. I sei elementi di seduta possono essere combinati in molteplici configurazioni, invitando a esplorare infinite possibilità di arredo. Grazie a queste differenze nelle singole unità, il gioco dimensionale crea un effetto dinamico, il cui risultato è un prodotto funzionale e versatile, perfetto per gli spazi contemporanei.





Roundel

2018

Dining tables

Roundel is a round table with a central base, featuring a glossy lacquered finish in red, white, or black. The backpainted glass top features concentric circles in the same colours, in three different tones.

Roundel celebrates the eternal perfection of the circle, taking its form to multiple levels. The round top, divided into three distinct discs available in different colors, suggests three zones of use, adding a functional chromatic element to the geometric purity. Sculptural and almost artisanal in its presence, Roundel embodies a democratic and egalitarian vision of the world: the round table eliminates hierarchies, encouraging direct and open eye contact among all those present.

Tavoli

Roundel è un tavolo rotondo con base centrale con finitura laccata lucida in rosso, bianco o nero. Il piano in cristallo retroverniciato presenta cerchi concentrici degli stessi colori, in tre toni differenti.

Roundel celebra la perfezione eterna del cerchio, riprendendone la forma a più livelli. Il piano rotondo, suddiviso in tre dischi distinti realizzabili in colori diversi, suggerisce altrettante zone di utilizzo, aggiungendo un elemento cromatico funzionale alla purezza geometrica. Scultoreo e quasi artigianale nella sua presenza, Roundel incarna una visione democratica e paritaria del mondo: il tavolo rotondo annulla le gerarchie, favorendo un contatto visivo diretto e aperto tra tutti i presenti.







Andrea Radice and Folco Orlandini, in addition to their individual careers, have together signed several products with a highly personal and incisive style. Graduates at the Milan Politecnico, the first in industrial design, the second in architecture, meet after several work experiences. In 2008 they started a creative relationship that led to the implementation of several projects for Italian and international companies.

Andrea and Folco are guided by the idea that design should be conceived as an emotion that combines functionality with a form that lasts. They believe in designing projects that are the synthesis of three elements: paternity, irony and improvement. Each creation is followed through all stages of growth. From the first idea to the development to the production, every phase step by step. Irony, understood as a constant search for what goes beyond the simple and obvious meaning of the object, has always distinguished the way of life of the two designers and hence their design approach that is always based on an improvement of what already exists. Growing means improving and improving means to be able to design products that are always better, from a productive, aesthetic, ergonomic, economic, (and much more) point of view.

Andrea Radice e Folco Orlandini oltre alle proprie carriere individuali hanno firmato insieme diversi prodotti dallo stile fortemente personale e incisivo. Laureati al politecnico di Milano, il primo in disegno industriale, il secondo in architettura, si incontrano dopo varie esperienze lavorative. Nel 2008 cominciano un rapporto creativo che li porta alla realizzazione di numerosi progetti per aziende Italiane ed internazionali.

Andrea e Folco, guidati dall'idea di design inteso come emozione che unisce alla funzionalità l'estetica che dura nel tempo, credono nell'ideazione di progetti che siano la sintesi di tre elementi: paternità, ironia e miglioramento. Ogni loro creazione viene seguita attraverso tutte le fasi di crescita. Dall'idea iniziale alla maturazione fino alla realizzazione, ogni momento è accompagnato mano a mano. L'ironia, intesa come costante ricerca di ciò che va oltre il semplice ed evidente significato dell'oggetto, contraddistingue da sempre il modo di vivere dei due designer e quindi il loro approccio progettuale che tutte le volte è improntato a un miglioramento di ciò che già esiste. Crescere significa migliorare e migliorare vuol dire riuscire a ideare prodotti che siano sempre superiori ai precedenti a livello funzionale, estetico, produttivo, ergonomico, economico e molto altro ancora.



Chairs

Paloma is a stackable chair, completely disassemblable and recyclable, that can be used both indoors and outdoors. The seat and frame are made of stainless steel, available in seven colours.

Paloma transforms the spontaneous gesture of a pencil into a three-dimensional object, a graphic mark that captures on paper the idea of a chair through a minimalist approach, free from embellishments and complications. A bent tube in space clearly outlines the contours of the chair, highlighting its distinctive shape. A design with an immediate emotional impact, elevating Paloma to the archetype of the chair itself.



Sedie

Paloma è una sedia impilabile, completamente disassemblabile e riciclabile, adatta ad un utilizzo sia all'interno che all'esterno. Il sedile e la struttura sono realizzati in acciaio inox, disponibile in sette colori.

Paloma trasforma in un oggetto tridimensionale il gesto spontaneo della matita, segno grafico che fissa su carta l'idea di una sedia secondo un approccio minimale, libero da sovrascritture e privo di complicazioni. Un tubo piegato nello spazio delinea con chiarezza i contorni della sedia, mettendo in risalto la sua forma distintiva. Un design dall'impatto emotivo immediato, che eleva Paloma ad archetipo della sedia stessa.





Chairs and stools

Kin is an upholstered seating and stools system with a reduced armrest. The frame is made of steel, the upholstery is available in different materials and colours.

Like in Japanese Kintsugi, where every crack becomes valuable, this chair designed by Radice and Orlandini merges distinct parts into a new aesthetic, suggesting a deliberately unstable balance. The supporting structure, invisible, allows a visual contrast between the components, which, with different materials and finishes, accentuate the discontinuity, transforming it into harmony. The armrests, minimal yet functional, provide support without being bulky, allowing the chair to be comfortably placed under the table. An object rich in values and meaning, an authentic expression of design that combines pragmatism and utopia.

Sedie e sgabelli

Kin è un sistema di sedute e sgabelli imbottiti con bracciolo ridotto. La struttura è in acciaio, il rivestimento è disponibile in diversi materiali e colori.

Come nel Kintsugi giapponese, dove ogni frattura diventa valore, questa sedia progettata da Radice e Orlandini fonde parti distinte in un'estetica nuova, suggerendo un equilibrio volutamente instabile. La struttura portante, invisibile, lascia emergere un contrasto visivo tra le componenti, che con materiali e finiture diverse ne accentuano la discontinuità, trasformandola in armonia. I braccioli, minimali ma funzionali, offrono appoggio senza essere voluminosi, permettendo di posizionare comodamente la sedia sotto il tavolo. Un oggetto denso di valori e significati, espressione autentica di un design che unisce pragmatismo e utopia.





Armchairs

Kin is an upholstered armchair with a reduced armrest. The frame is made of steel, the upholstery is available in different materials and colours.

Like in Japanese Kintsugi, where every crack becomes valuable, this chair designed by Radice and Orlandini merges distinct parts into a new aesthetic, suggesting a deliberately unstable balance. The supporting structure, invisible, allows a visual contrast between the components, which, with different materials and finishes, accentuate the discontinuity, transforming it into harmony. An object rich in values and meaning, an authentic expression of design that combines pragmatism and utopia.



Poltrone

Kin è una poltrona imbottita con bracciolo ridotto. La struttura è in acciaio, il rivestimento è disponibile in diversi materiali e colori.

Come nel Kintsugi giapponese, dove ogni frattura diventa valore, questa sedia progettata da Radice e Orlandini fonde parti distinte in un'estetica nuova, suggerendo un equilibrio volutamente instabile. La struttura portante, invisibile, lascia emergere un contrasto visivo tra le componenti, che con materiali e finiture diverse ne accentuano la discontinuità, trasformandola in armonia. I braccioli, minimali ma funzionali, offrono appoggio senza essere voluminosi, permettendo di posizionare comodamente la sedia sotto il tavolo. Un oggetto denso di valori e significati, espressione autentica di un design che unisce pragmatismo e utopia.





Marialaura Irvine



Marialaura Rossiello Irvine (born in 1972) has been the creative force behind Studio Irvine for over a decade. A graduate of Architecture from Naples under the mentorship of Riccardo Dalisi, Marialaura is guided by an intrinsic respect for the narrative foundations of architecture. She began her career with a passion for traditional design before advancing to Milan to study Strategic Design at Politecnico di Milano. With marketing, communication, and strategy as focal points, she gained valuable experience collaborating with top Italian design firms, viewing products as part of a company's overall strategy.

Later, she began blending her expertise with the British design approach, working alongside her late husband, James Irvine. Her design process defies attachment to any single style or typology; it is distinguished by a meticulous methodology fueled by comprehensive research and profound historical understanding that informs each stage of the design journey. Marialaura's philosophy is akin to a radical whisper, advocating the transformative potential of materiality.

Marialaura Rossiello Irvine (nata nel 1972) è l'anima creativa dietro lo Studio Irvine da oltre un decennio. Laureata in Architettura a Napoli sotto la guida di Riccardo Dalisi, Marialaura è ispirata da un profondo rispetto per le fondamenta narrative dell'architettura. Ha iniziato la sua carriera con una passione per il design tradizionale, per poi trasferirsi a Milano per approfondire gli studi in Design Strategico al Politecnico di Milano. Con il marketing, la comunicazione e la strategia come punti focali, ha acquisito preziose esperienze collaborando con rinomati studi di design italiani, considerando i prodotti come parte integrante della strategia complessiva di un'azienda.

Successivamente, ha fuso la sua competenza con l'approccio britannico al design, collaborando con suo marito, James Irvine. Il suo processo di design sfugge all'adesione a uno stile o a una tipologia specifica; è caratterizzato da una metodologia meticolosa alimentata da una ricerca approfondita e da una profonda comprensione storica che informa ogni fase del percorso di progettazione. La filosofia di Marialaura è come un "radical whisper" (sussurro radicale) che sostiene il potenziale trasformativo della materialità.



Chairs

Donna is available in two configurations: a padded version with a non-removable cover, customizable in all catalog fabrics and leathers, and a stackable version, fully disassemblable and recyclable. The latter, suitable for both indoor and outdoor use, features a stainless steel tubular frame with perforated seat and backrest, available in a wide range of colors.

Donna is the perfect synthesis of physical lightness and expressive strength. Essential in its lines, free of embellishments, it presents a minimalist presence yet full of meaning. Easily stackable and functional, Donna naturally adapts to various spaces and uses, while maintaining its character intact. Available in a purely metallic version, which reveals its authentic essence, or in an upholstered version, enhancing its comfort, Donna embodies design as an exploration of reality, where each element becomes form and substance.



Sedie

Donna è disponibile in due configurazioni: una versione imbottita, con rivestimento non sfoderabile, personalizzabile in tutti i tessuti e le pelli a catalogo, e una versione impilabile, completamente disassemblabile e riciclabile. Quest'ultima, adatta sia per interni che per esterni, ha una struttura in tubolare di acciaio inox con sedile e schienale traforati, disponibile in un'ampia gamma di colori.

Donna è la sintesi perfetta tra leggerezza fisica e forza espressiva. Essenziale nelle linee, priva di orpelli, si manifesta con una presenza minimalista eppure densa di significato. Agilmente impilabile e funzionale, Donna si adatta con naturalezza a diversi spazi e utilizzi, mantenendo intatto il suo carattere. Disponibile in una versione puramente metallica, che ne rivela l'anima autentica, o imbottita, che ne esalta il comfort, Donna racconta il design come esplorazione del reale, dove ogni elemento diviene forma e sostanza.





Café
Chair

Philippe Starck
1984

Chairs and stools

Sedie e sgabelli

Disassemblable/
Disassemblabile



In recyclable metal/
In metallo riciclabile



Family of seating consisting of a chair, kitchen stool, and bar stool with structure in steel tubing painted with epoxy powders in the specified colours. Seat made of lasten (rubber latex straps and black polypropylene). Black rubber caps and feet.

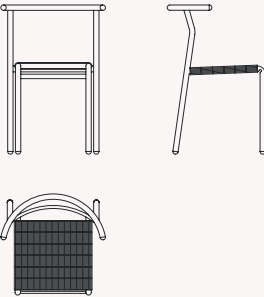
Famiglia di sedute composta da sedia, sgabello cucina e bar con struttura in tubo di acciaio verniciato con polveri epossidiche nei colori indicati. Seduta realizzata in lasten (cinghie in lattice di gomma e polipropilene nero). Tappi e piedini in gomma nera.

Dimensions/Dimensioni

PS210

Stackable chair/
Sedia impilabile

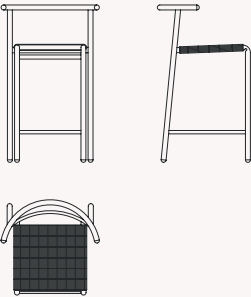
Length/
Lunghezza: 53 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 75 cm



PS212

Kitchen stool/
Sgabello cucina

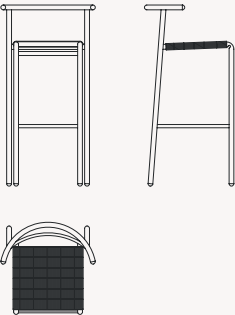
Length/
Lunghezza: 53 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 84 cm



PS213

Bar stool/
Sgabello bar

Length/
Lunghezza: 53 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 100 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



N - Ral 9005

Richard III

Philippe Starck
1985

Armchairs

Armchair with fully molded structure made of structural rigid polyurethane, painted with polyurethane enamels in RAL 9005 matt Jet Black. Cushion in expanded polyurethane foam and dacron. Removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer fabric (tc) or customer leather (pc).

Poltrone

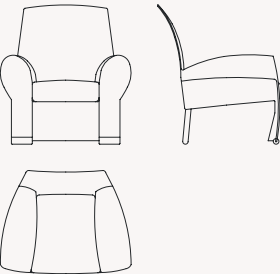
Poltrona con struttura interamente stampata in poliuretano rigido strutturale, verniciato con smalti poliuretanici in Nero Intenso opaco RAL 9005. Cuscino in poliuretano espanso e dacron. Rivestimento sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, tessuto cliente (tc) o pelle cliente (pc).

Dimensions/Dimensioni

PS215

Armchair/
Poltrona

Length/
Lunghezza: 94 cm
Depth/
Profondità: 90 cm
Height/
Altezza: 100 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



N - Ral 9005

President M

Philippe Starck
1984

Disassemblable/
Disassemblabile



In recyclable metal/
In metallo riciclabile

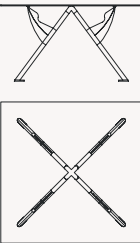


Dimensions/Dimensioni

PS203Q

Square table/
Tavolo quadrato

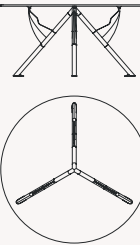
Length/
Lunghezza: 136 cm
Depth/
Profondità: 136 cm
Height/
Altezza: 74 cm



PS204

Round table/
Tavolo rotondo

Diameter/
Diametro: 150 cm
Height/
Altezza: 74 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



N - Ral 9005

Top/piano



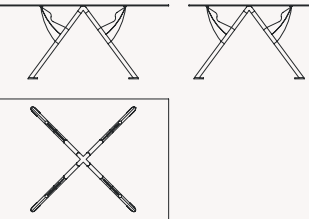
CT

Dining tables

Table with disassemblable four or three leg structure made of steel tube and aluminum castings painted with epoxy powders in the specified colours. Tempered clear glass top.

Tavoli

Tavolo con struttura disassemblabile a quattro o tre gambe in tubo di acciaio e fusioni di alluminio verniciato con polveri epossidiche nei colori indicati. Piano in cristallo trasparente temperato.



Mac Gee

Philippe Starck
1984

Disassemblable/
Disassemblabile



100% recyclable/
100% riciclabile

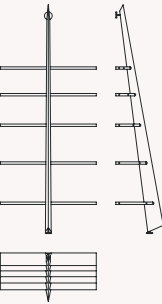


Dimensions/Dimensioni

PS209

Bookcase/
Libreria

Length/
Lunghezza: 99 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 236 cm

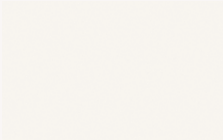


Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



W - Ral 9010



N - Ral 9005

Bookcases

Modular sheet steel bookcase consisting of a central upright and five shelves with decreasing depth. Painted with epoxy powders in the specified colours. Black rubber wall spacers.

Librerie

Libreria componibile in lamiera d'acciaio, costituita da un montante centrale e cinque ripiani a profondità decrescente. Verniciata con polveri epossidiche nei colori indicati. Distanziali a muro in gomma nera.

Juliette

Hannes Wettstein
1987

Disassemblable/
Disassemblabile



In recyclable metal/
In metallo riciclabile

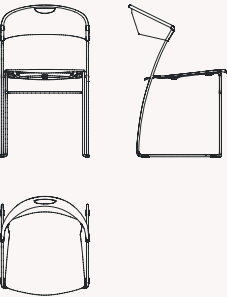


Dimensions/Dimensioni

HW601

Stackable chair/
Sedia impilabile

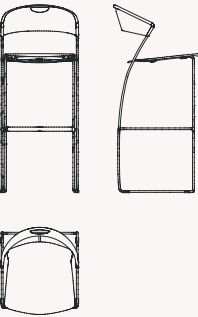
Length/
Lunghezza: 46 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 77 cm



HW609

Bar stool/
Sgabello bar

Length/
Lunghezza: 46 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 110 cm

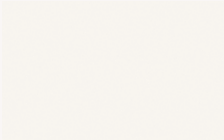


Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



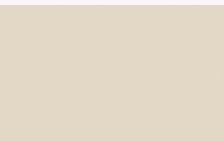
W - Ral 9010



GN - Ral 7021



N - Ral 9005



OW - Ral 1013



R - Ral 3003



VO - Ral 6003



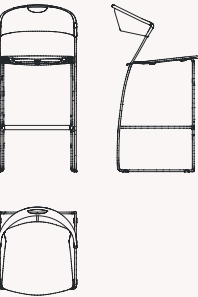
IX

Chairs and stools

Range of seats with structure made of steel rod painted with epoxy powders in the specified colours. Seat and backrest of stamped sheet steel painted in the color of the structure. Alternatively, structure, seat and backrest in satinated stainless steel. Black polyethylene interlocking feet. Available accessories: covers, black rubber connecting element.

Sedie e sgabelli

Sistema di sedute con struttura in tondino di acciaio verniciato con polveri epossidiche nei colori indicati. Sedile e schienale in lamiera d'acciaio stampata e verniciata nel colore della struttura. In alternativa, struttura, sedile e schienale in acciaio inox satinato. Piedini ad incastro in polietilene nero. Accessori disponibili: fodere, elemento di collegamento in gomma nera.



Caprichair/
Caprilarge

Hannes Wettstein
1990

Armchairs

Armchair with reclining backrest, steel inner frame and cold-foamed flexible polyurethane padding. Two front die-cast aluminum satin-finished feet. Three rear rubber swivel casters covered with polyurethane. Two front swivel casters available on request only. Upholstery in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc).

Poltrone

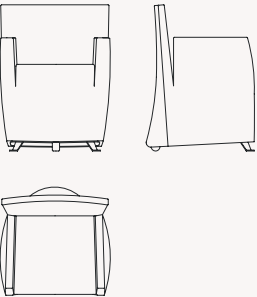
Poltrona con schienale reclinabile, struttura interna in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Due piedini di appoggio anteriori in pressofusione in alluminio satinato. Tre ruote piroettanti posteriori in gomma rivestite in poliuretano. Solo su richiesta sono disponibili due ruote piroettanti anteriori. Rivestimento in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc).

Dimensions/Dimensioni

HW620

Armchair/
Poltrona

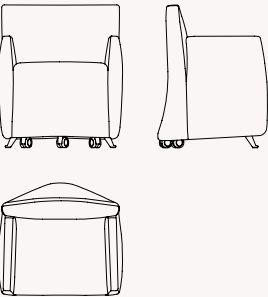
Length/
Lunghezza: 59 cm
Depth/
Profondità: 61 cm
Height/
Altezza: 81 cm



HW624

Armchair/
Poltrona

Length/
Lunghezza: 66 cm
Depth/
Profondità: 61 cm
Height/
Altezza: 81 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



ALS

Capri Jolly/
Caprilarge Jolly

Hannes Wettstein
1991

Armchairs

Armchair with reclining backrest, steel inner structure and cold-foamed flexible polyurethane padding. Five swivel casters (two front and three rear) made of polyurethane-coated rubber. A pair of brushed die-cast aluminum feet is available upon request only, as an alternative to the front casters. Completely removable cover in fabric or customer fabric (tc).

Poltrone

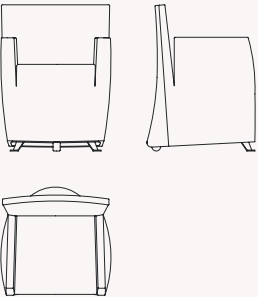
Poltrona con schienale reclinabile, struttura interna in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Cinque ruote piroettanti (due anteriori e tre posteriori) in gomma rivestite in poliuretano. Disponibile solo su richiesta, in alternativa alle ruote anteriori, una coppia di piedini in alluminio pressofuso satinato. Rivestimento completamente sfoderabile in tessuto o tessuto cliente (tc).

Dimensions/Dimensioni

HW630

Armchair/
Poltrona

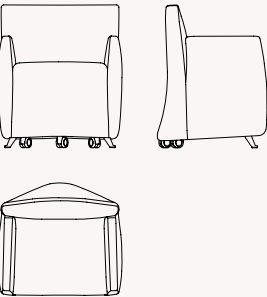
Length/
Lunghezza: 57 cm
Depth/
Profondità: 61 cm
Height/
Altezza: 81 cm



HW636

Armchair/
Poltrona

Length/
Lunghezza: 66 cm
Depth/
Profondità: 61 cm
Height/
Altezza: 81 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



ALS

Bill

Hannes Wettstein
1994

Sofas and armchairs

Family composed of armchair and sofas, with internal structure made of multilayer wood. Padding and folding cushion, adaptable to the backrest structure, in elastic polyurethane foam. Front steel feet powder-coated in the specified colours, rear metal casters. Removable cover composed of various housse (seat, back and armrests) in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc).

Divani e poltrone

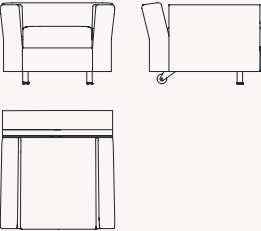
Famiglia composta da poltrona e divani, con struttura interna in legno multistrato. Imbottitura e cuscino pieghevole, che si adatta alla struttura dello schienale, in poliuretano espanso elastico. Piedini anteriori in acciaio verniciato a polvere nei colori indicati, ruote posteriori in metallo. Rivestimento sfoderabile composto da varie housse (seduta, schienale e braccioli) in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc).

Dimensions/Dimensioni

HW645

Armchair/
Poltrona

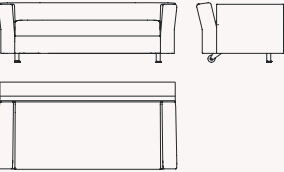
Length/
Lunghezza: 85 cm
Depth/
Profondità: 89 cm
Height/
Altezza: 60 cm



HW641

2-seater sofa/
Divano 2 posti

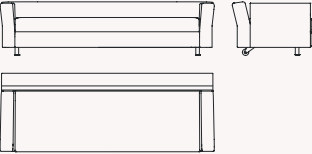
Length/
Lunghezza: 180 cm
Depth/
Profondità: 89 cm
Height/
Altezza: 60 cm



HW643

3-seater sofa/
Divano 3 posti

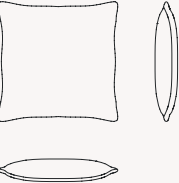
Length/
Lunghezza: 240 cm
Depth/
Profondità: 89 cm
Height/
Altezza: 60 cm



HW644

Cushion/
Cuscino

Length/
Lunghezza: 64 cm
Depth/
Profondità: 64 cm
Height/
Altezza: 12 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



GN - Ral 7021

T-Table

Angelo Mangiarotti
1998

Disassemblable/
Disassemblabile

In recyclable metal/
In metallo riciclabile

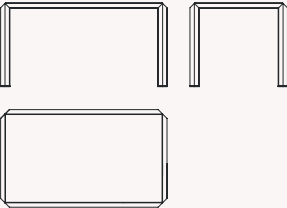


Dimensions/Dimensioni

MM450/RE85

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

Length/
Lunghezza: 145 cm
Depth/
Profondità: 85 cm
Height/
Altezza: 73 cm



Dining tables

Range of tables with structure made of extruded aluminum profiles painted in the specified colours. Top with bevelled edges inserted flush into the structure, available in translucent acid-etched tempered glass (12 mm thick), Carrara marble, Marquina, Tundra Grey or Taj Mahal quartzite (20 mm thick). Black polyethylene feet.

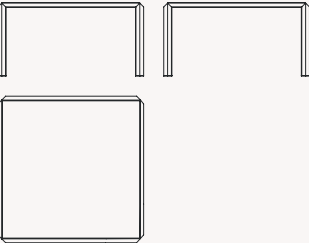
Tavoli

Sistema di tavoli con struttura realizzata con profili in alluminio estruso verniciato nei colori indicati. Piano con bordi smussati inserito a filo nella struttura, disponibile in cristallo temperato acidato traslucido (spessore 12 mm), marmo di Carrara, Marquina, Tundra Grey e in quarzite Taj Mahal (spessore 20 mm). Piedini in polietilene nero.

MM450/QU145

Square table/
Tavolo quadrato

Length/
Lunghezza: 145 cm
Depth/
Profondità: 145 cm
Height/
Altezza: 73 cm

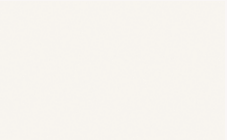


Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



W - Ral 9010



N - Ral 9005

T-Table

Angelo Mangiarotti
1998

Dining tables

Tavoli

Disassemblable/
Disassemblabile

In recyclable metal/
In metallo riciclabile



Range of tables with structure made of extruded aluminum profiles painted in the specified colours. Top with bevelled edges inserted flush into the structure, available in translucent acid-etched tempered glass (12 mm thick), Carrara marble, Marquina, Tundra Grey or Taj Mahal quartzite (20 mm thick). Black polyethylene feet.

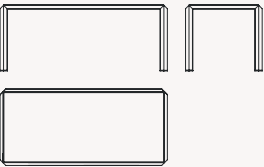
Sistema di tavoli con struttura realizzata con profili in alluminio estruso verniciato nei colori indicati. Piano con bordi smussati inserito a filo nella struttura, disponibile in cristallo temperato acidato traslucido (spessore 12 mm), marmo di Carrara, Marquina, Tundra Grey e in quarzite Taj Mahal (spessore 20 mm). Piedini in polietilene nero.

Dimensions/Dimensioni

MM453/RE85

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

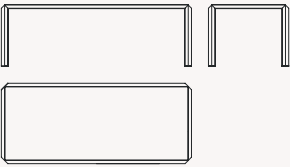
Length/
Lunghezza: 185 cm
Depth/
Profondità: 85 cm
Height/
Altezza: 73 cm



MM451/RE95

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

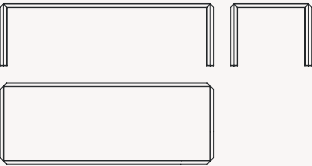
Length/
Lunghezza: 225 cm
Depth/
Profondità: 95 cm
Height/
Altezza: 73 cm



MM452/RE95

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

Length/
Lunghezza: 250 cm
Depth/
Profondità: 95 cm
Height/
Altezza: 73 cm



Finishes/Finiture

Top/piano



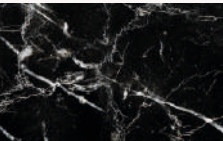
CAT



CG



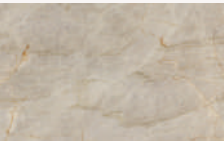
MCA



MMA



MTG



MTM

Cartoons

Luigi Baroli
1992

Compasso d'Oro
1994



Complements

Complementi

Screen with free-standing structure in corrugated cardboard extracted from pure cellulose, available in two configurations: H 172 cm with 40÷300 cm extension, or H 152 cm with 40÷220 cm extension. White, havana, olive green and ruby red colors available. Upper and lower edge in matt black technopolymer. Terminal stiffening components in brushed die-cast aluminium.

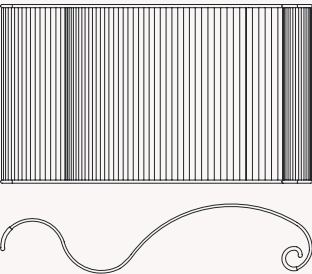
Paravento autoportante in cartone ondulato, ricavato da pura cellulosa totalmente riciclabile e priva di residui inquinanti, disponibile in due configurazioni: H 170 cm con estensione 40÷300 cm, oppure H 150 cm con estensione 40÷220 cm. Colori bianco, avana, verde oliva e rosso rubino. Bordo superiore e inferiore in tecnopolimero nel colore nero opaco. Elementi terminali di irrigidimento in alluminio pressofuso satinato.

Dimensions/Dimensioni

LB901

Screen/
Paravento

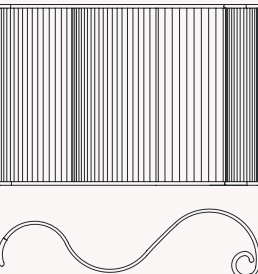
Folded/
Arrotolato: 40 cm
Max. extension/
Estensione max: 300 cm
Height/
Altezza: 172 cm



LB902

Screen/
Paravento

Folded/
Arrotolato: 40 cm
Max. extension/
Estensione max: 220 cm
Height/
Altezza: 152 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



W



H



VO



R

I.S.I. Chair

Luigi Baroli
2015

Chairs

Sedie

Stackable chair with openwork shell made of injection-moulded nylon, available in the specified colours, characterized by an embossed texture. Tubular steel legs painted in the same color as the shell.

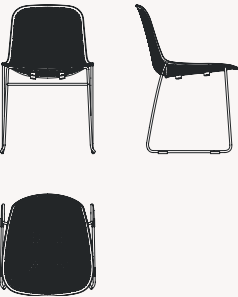
Sedia impilabile con scocca traforata in nylon stampato ad iniezione, disponibile nei colori indicati, caratterizzata da una texture a rilievo. Gambe in tubolare di acciaio verniciato nello stesso colore della scocca.

Dimensions/Dimensioni

LB102

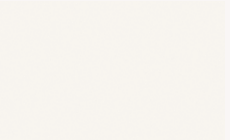
Stackable chair/
Sedia impilabile

Length/
Lunghezza: 47 cm
Depth/
Profondità: 51 cm
Height/
Altezza: 74 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



W - Ral 9010



N - Ral 9005

Mama

Denis Santachiara
1995

Armchairs

Poltrone

Rocking armchair with adjustable headrest. Internal steel structure. Cold-foamed flexible polyurethane padding. Available with removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc). Black plastic and rubber skids, feet and bottom.

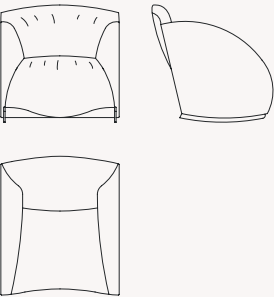
Poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile in altezza. Struttura interna in acciaio. Imbottitura in poliuretano flessibile, schiumato a freddo. Disponibile con rivestimento sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc). Pattini, piedini e fondo in materiale plastico e gomma neri.

Dimensions/Dimensioni

DS852

Armchair/
Poltrona

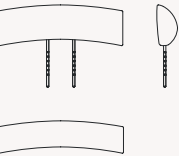
Length/
Lunghezza: 77 cm
Depth/
Profondità: 80 cm
Height/
Altezza: 76 cm



DS854

Headrest/
Poggiatesta

Length/
Lunghezza: 70 cm
Depth/
Profondità: 18 cm
Height/
Altezza: 46 cm



Tato

Denis Santachiara
1995

Complements

Elastic seat/ovoid footrest, made of flexible, cold-foamed, polyurethane with rigid internal structure of polystyrene foam and elastomer bottom. Two side cuts collect the removable bi-elastic fabric cover, available in two types of fabric and various colors.

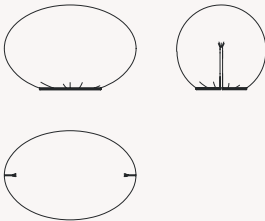
Complementi

Seduta elastica/poggiapiedi ovoidale, realizzato in poliuretano flessibile, schiumato a freddo, con struttura interna rigida in polistirene espanso e fondo in elastomero. Due tagli laterali raccolgono il rivestimento sfoderabile in tessuto bi-elastico, disponibile in due tipologie di tessuto e vari colori.

Dimensions/Dimensioni

DS855
Seat-Footrest/
Seduta-Poggiapiedi

Length/
Lunghezza: 65 cm
Depth/
Profondità: 44 cm
Height/
Altezza: 42 cm



Tato Collection

Enrico Baleri
1997/2001

Complements

Elastic seat/spherical footrest, made of flexible, cold-foamed, polyurethane with rigid internal structure of polystyrene foam and elastomer bottom. Two side cuts collect the removable bi-elastic fabric cover, available in two types of fabric and various colors.

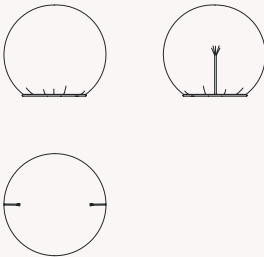
Complementi

Seduta elastica/poggiapiedi sferico, realizzato in poliuretano flessibile, schiumato a freddo, con struttura interna rigida in polistirene espanso e fondo in elastomero. Due tagli laterali raccolgono il rivestimento sfoderabile in tessuto bi-elastico, disponibile in due tipologie di tessuto e vari colori.

Dimensions/Dimensioni

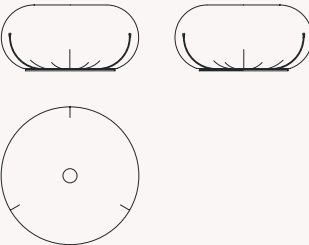
ED860
Tatino
Seat-Footrest/
Seduta-Poggiapiedi

Length/
Lunghezza: 47 cm
Depth/
Profondità: 47 cm
Height/
Altezza: 42 cm



ED870
Tatone
Seat-Footrest/
Seduta-Poggiapiedi

Length/
Lunghezza: 78 cm
Depth/
Profondità: 78 cm
Height/
Altezza: 38 cm



Tato Collection

Enrico Baleri
1997/2001

Complements

Elastic seats/footrests, made of flexible, cold-foamed, polyurethane with rigid internal structure of polystyrene foam and elastomer bottom. Two/three side cuts collect the removable bi-elastic fabric cover, available in two types of fabric and various colors.

Complementi

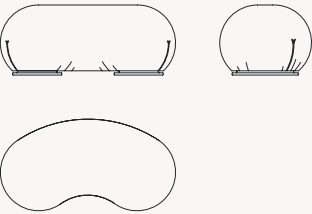
Seduta elastica/poggiapiedi, realizzate in poliuretano flessibile, schiumato a freddo, con struttura interna rigida in polistirene espanso e fondo in elastomero. Due/tre tagli laterali raccolgono il rivestimento sfoderabile in tessuto bi-elastico, disponibile in due tipologie di tessuto e vari colori.

Dimensions/Dimensioni

EB872
Tato Bean

Seat-Footrest/
Seduta-Poggiapiedi

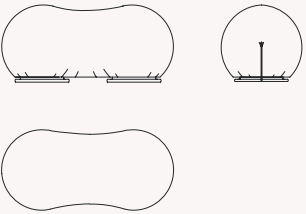
Length/
Lunghezza: 105 cm
Depth/
Profondità: 55 cm
Height/
Altezza: 42 cm



EB871
Tato Bonbon

Seat-Footrest/
Seduta-Poggiapiedi

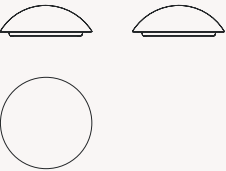
Length/
Lunghezza: 92 cm
Depth/
Profondità: 46 cm
Height/
Altezza: 42 cm



EB880
Lunella

Seat-Footrest/
Seduta-Poggiapiedi

Length/
Lunghezza: 59 cm
Depth/
Profondità: 59 cm
Height/
Altezza: 20 cm



Flipt

Jeff Miller
2005

Armchairs

Convertible armchair/ chaise-longue with a steel structure painted in matt black or chrome, seat in flexible cold-foamed polyurethane and chrome-plated steel base. A mechanism allows the seat to tip forward, opening and doubling in length. Removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc).

Poltrone

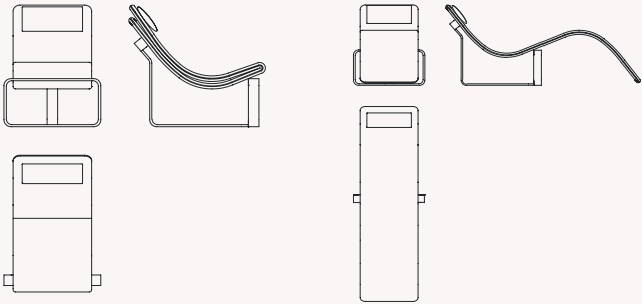
Poltrona/chaise-longue trasformabile con struttura in acciaio verniciato in nero opaco o cromato, seduta in poliuretano flessibile, schiumato a freddo e base in acciaio cromato. Un meccanismo permette alla seduta di ribaltarsi in avanti, aprendosi e raddoppiando in lunghezza. Rivestimento sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc).

Dimensions/Dimensioni

Jm301

Armchair-Chaise longue/
Poltrona-Chaise longue

Length/
Lunghezza: 69 cm
Depth/
Profondità: 98/189 cm
Height/
Altezza: 87/78 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



CR



N - Ral 9005

Bentz

Jeff Miller
2005

Dining and low tables

Tavoli e tavolini

Disassemblable/
Disassemblabile

In recyclable metal/
In metallo riciclabile

Dining and low tables with cast aluminum base and transparent tempered glass top (10 mm thick). Base available in polished aluminum. Stainless steel feet.

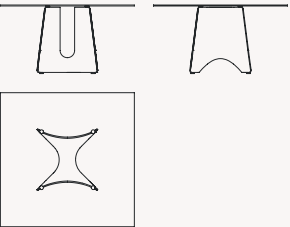
Tavoli e tavolini con base in fusione di alluminio e piani in cristallo trasparente temperato (spessore 10 mm). Base disponibile in alluminio lucidato. Piedini in acciaio inox.

Dimensions/Dimensioni

JM201/QU140

Square table/
Tavolo quadrato

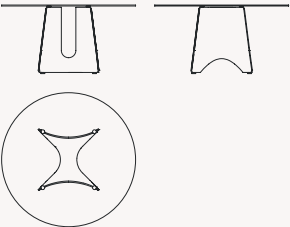
Length/
Lunghezza: 140 cm
Depth/
Profondità: 140 cm
Height/
Altezza: 72 cm



JM201/RO140

Round table/
Tavolo rotondo

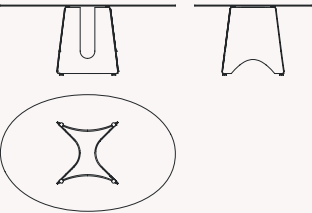
Diameter/
Diametro: 140 cm
Height/
Altezza: 72 cm



JM201/EL180

Elliptical table/
Tavolo ellittico

Length/
Lunghezza: 180 cm
Depth/
Profondità: 120 cm
Height/
Altezza: 72 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



LU

Bentz

Jeff Miller
2005

Dining and low tables

Tavoli e tavolini

Disassemblable/
Disassemblabile

In recyclable metal/
In metallo riciclabile

Dining and low tables with cast aluminum base and transparent tempered glass top (10 mm thick). Base available in polished aluminum. Stainless steel feet.

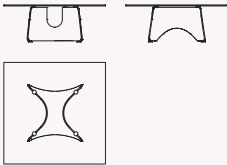
Tavoli e tavolini con base in fusione di alluminio e piani in cristallo trasparente temperato (spessore 10 mm). Base disponibile in alluminio lucidato. Piedini in acciaio inox.

Dimensions/Dimensioni

JM202/QU100

Low square table/
Tavolino quadrato

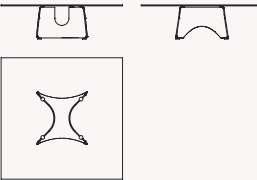
Length/
Lunghezza: 100 cm
Depth/
Profondità: 100 cm
Height/
Altezza: 37 cm



JM202/QU130

Low square table/
Tavolino quadrato

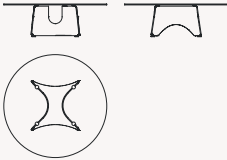
Length/
Lunghezza: 130 cm
Depth/
Profondità: 130 cm
Height/
Altezza: 37 cm



JM202/RO115

Low round table/
Tavolino rotondo

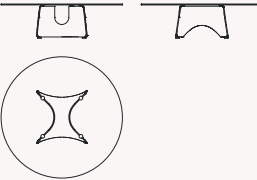
Diameter/
Diametro: 115 cm
Height/
Altezza: 37 cm



JM202/RO130

Low round table/
Tavolino rotondo

Diameter/
Diametro: 130 cm
Height/
Altezza: 37 cm



Finishes/Finiture

Top/piano



CT

Fratino

Jeff Miller
2009

Disassemblable/
Disassemblabile

In recyclable metal/
In metallo riciclabile

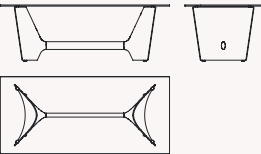


Dimensions/Dimensioni

JM206/220

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

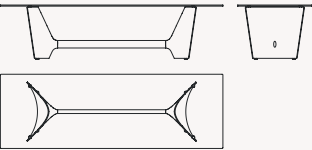
Length/
Lunghezza: 220 cm
Depth/
Profondità: 110 cm
Height/
Altezza: 73 cm



JM206/300

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

Length/
Lunghezza: 300 cm
Depth/
Profondità: 110 cm
Height/
Altezza: 73 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



LU

Top/piano



CT

Dining tables

Table with aluminum base consisting of two specular castings connected by an extruded crossbar with an elliptical cross-section. Available in different sizes, with rectangular tops in transparent tempered glass (15 mm thick). Base and crosspiece dimensions vary according to the size of the top. The base can be flipped and used with the crosspiece up by reversing the position of the feet and top supports. Stainless steel feet.

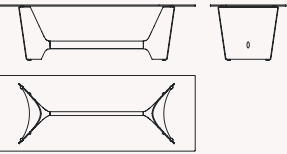
JM206/260

Rectangular table/
Tavolo rettangolare

Length/
Lunghezza: 260 cm
Depth/
Profondità: 110 cm
Height/
Altezza: 73 cm

Tavoli

Tavolo con base in alluminio costituita da due fusioni speculari collegate da un traverso estruso a sezione ellittica. Disponibile in diverse dimensioni, con ripiani rettangolari in cristallo trasparente temperato (spessore 15 mm). Le dimensioni della base e del traverso variano secondo la misura del piano. La base può essere ribaltata ed utilizzata con il traverso in alto invertendo la posizione dei piedini e dei supporti del piano. Piedini in acciaio inox.



Obo

Jeff Miller
2007

50% recycled/
50% riciclato

100% recyclable/
100% riciclabile

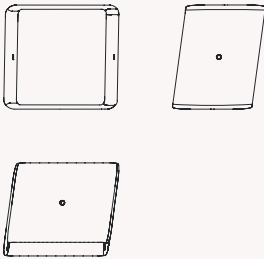


Dimensions/Dimensioni

JM401

Modular unit/
Contenitore modulare

Length/
Lunghezza: 38 cm
Depth/
Profondità: 34 cm
Height/
Altezza: 30 cm



Complements

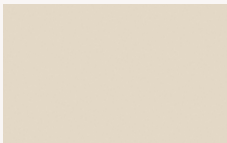
Modular container made of 50% recycled and 100% recyclable plastic material (SAN), on the repetition and combination of which is based a system for containing objects and separating spaces. Each module comes with two white rubber connection joints - which can also be purchased separately - that allows it to be connected to other elements.

Complementi

Contenitore modulare realizzato in materiale plastico (SAN) 50% riciclato e 100% riciclabile, sulla cui ripetizione e combinazione si basa un sistema di contenimento di oggetti e separazione di spazi. Ogni modulo è fornito di due giunti di connessione in gomma bianca - acquistabili anche separatamente - che ne permettono il collegamento ad altri elementi.

Finishes/Finiture

Structure/struttura



OW - Ral 1013



N - Ral 9005

Bermuda

Claesson Koivisto Rune
2020

Armchairs

Lounge armchair with tubular steel frame painted with epoxy powders in the specified colours. Structural rigid polyurethane inner shell overmolded with cold-foamed flexible polyurethane. Non-removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc).

Poltrone

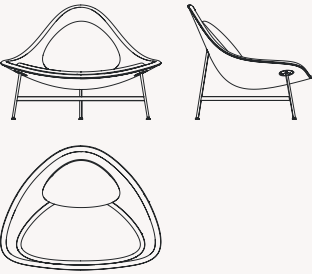
Poltrona lounge con struttura in tubo di acciaio verniciato con polveri epossidiche nei colori indicati. Scocca interna in poliuretano rigido strutturale sovrastampato con poliuretano flessibile schiumato a freddo. Rivestimento non sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc).

Dimensions/Dimensioni

CKR310

Armchair/
Poltrona

Length/
Lunghezza: 123 cm
Depth/
Profondità: 95 cm
Height/
Altezza: 88 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



N - Ral 9005

Miss Match

Claesson Koivisto Rune
2018

Sofas

Modular sofa composed of seven freely configurable elements with different heights and backrest depths. Internal frame made of plywood, steel feet powder-coated in the specified colours. Elastic polyurethane foam and Dacron padding. Springing by reinforced elastic straps. Upholstery in fabric, technical fabric, leather, eco-friendly leather, customer's leather (pc) or customer's fabric (tc); completely removable covers only in fabric version.

Divani

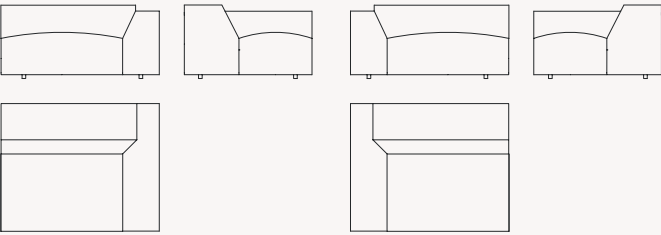
Divano modulare composto da sette elementi liberamente configurabili con differenti altezze e profondità dello schienale. Struttura interna in legno multistrato, piedi in acciaio verniciato a polvere nei colori indicati. Imbottitura in poliuretano espanso elastico e dacron. Molleggio a cinghie elastiche rinforzate. Rivestimento in tessuto, tessuto tecnico, pelle, ecopelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc); completamente sfoderabile solo nella versione in tessuto.

Dimensions/Dimensioni

CKR301/DX-SX

Armrest end piece/
Elemento terminale bracciolo

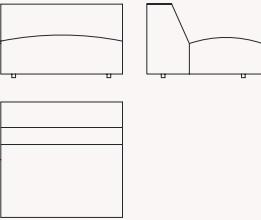
Length/
Lunghezza: 130 cm
Depth/
Profondità: 105 cm
Height/
Altezza: 60,5 cm



CKR302

Section without armrest S/
Elemento senza bracciolo S

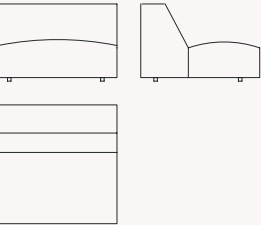
Length/
Lunghezza: 100 cm
Depth/
Profondità: 95 cm
Height/
Altezza: 60,5 cm



CKR303

Section without armrest L/
Elemento senza bracciolo L

Length/
Lunghezza: 100 cm
Depth/
Profondità: 100 cm
Height/
Altezza: 65 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



N - Ral 9005

Miss Match

Claesson Koivisto Rune
2018

Sofas

Modular sofa composed of seven freely configurable elements with different heights and backrest depths. Internal frame made of plywood, steel feet powder-coated in the specified colours. Elastic polyurethane foam and Dacron padding. Springing by reinforced elastic straps. Upholstery in fabric, technical fabric, leather, eco-friendly leather, customer's leather (pc) or customer's fabric (tc); completely removable covers only in fabric version.

Divani

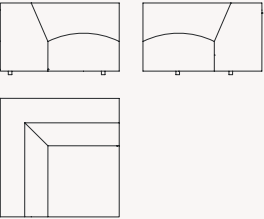
Divano modulare composto da sette elementi liberamente configurabili con differenti altezze e profondità dello schienale. Struttura interna in legno multistrato, piedi in acciaio verniciato a polvere nei colori indicati. Imbottitura in poliuretano espanso elastico e dacron. Molleggio a cinghie elastiche rinforzate. Rivestimento in tessuto, tessuto tecnico, pelle, ecopelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc); completamente sfoderabile solo nella versione in tessuto.

Dimensions/Dimensioni

CKR304

Corner section/
Elemento angolare

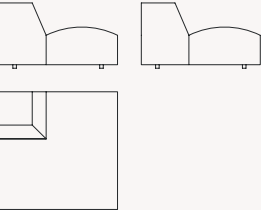
Length/
Lunghezza: 100 cm
Depth/
Profondità: 100 cm
Height/
Altezza: 60,5 cm



CKR305

Chill out section/
Elemento chill out

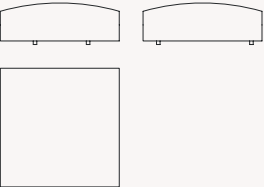
Length/
Lunghezza: 100 cm
Depth/
Profondità: 100 cm
Height/
Altezza: 55,5 cm



CKR306

Ottoman/
Elemento pouf

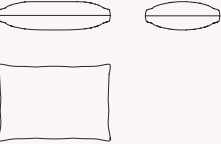
Length/
Lunghezza: 100 cm
Depth/
Profondità: 100 cm
Height/
Altezza: 35 cm



CKR300

Cushion/
Cuscino

Length/
Lunghezza: 60-56-46 cm
Depth/
Profondità: 40-36-30 cm
Height/
Altezza: 16-15-11 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



N - Ral 9005

Roundel

Claesson Koivisto Rune
2018

Dining tables

Round table with central base. Structure of the under-top and central base made of structural rigid polyurethane, with either a polished red, white or black lacquered finish. The table top is made of extra clear tempered glass backpainted with concentric red, white or black circles.

Tavoli

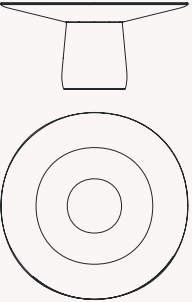
Tavolo tondo con base centrale. Struttura del sottopiano e della base centrale in poliuretano rigido strutturale, realizzati nelle finiture laccato lucido rosso, bianco o nero. Il piano del tavolo è realizzato in cristallo temperato extra chiaro retroverniciato a cerchi concentrici rossi, bianchi o neri in tre toni di colore.

Dimensions/Dimensioni

CKR201

Round table/
Tavolo rotondo

Diameter/
Diametro: 161 cm
Height/
Altezza: 74 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



W



N



R

Paloma

Radice Orlandini
2018

Chairs

Sedie

Disassemblable/
Disassemblabile



100% recyclable/
100% riciclabile



Stackable chair with AISI 304 stainless steel sheet seat and AISI 304 stainless steel tubular frame, painted with epoxy powders in the specified colours.

Sedia impilabile con sedile in lamiera inox AISI 304 e struttura in tubolare di acciaio inox AISI 304, verniciata con polveri epossidiche nei colori indicati.

Dimensions/Dimensioni

OD104

Stackable chair/
Sedia impilabile

Length/
Lunghezza: 53 cm
Depth/
Profondità: 52 cm
Height/
Altezza: 79 cm

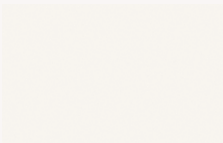


Finishes/Finiture

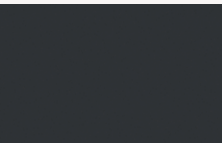
Structure/struttura



AM - Ral 9006



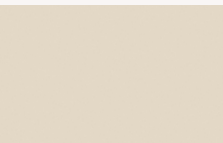
W - Ral 9010



GN - Ral 7021



N - Ral 9005



OW - Ral 1013



R - Ral 3003



VO - Ral 6003

Kin

Radice Orlandini
2018

Chairs and stools

Sedie e sgabelli

Range of seats and stools with reduced armrests, with steel tube structure painted with epoxy powders in the specified colours. Cold-foamed flexible polyurethane backrest. Non-removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc). Black polyethylene feet.

Sistema di sedute e sgabelli imbottiti con bracciolo ridotto, con struttura in tubo di acciaio verniciata con polveri epossidiche nei colori indicati. Schienale in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Rivestimento non sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc). Piedini in polietilene nero.

Dimensions/Dimensioni

OD101

Chair with armrests/
Sedia con braccioli

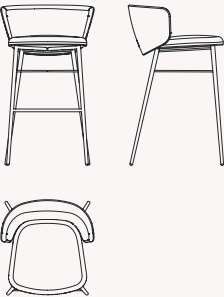
Length/
Lunghezza: 54 cm
Depth/
Profondità: 57 cm
Height/
Altezza: 84 cm



OD103

Bar stool/
Sgabello bar

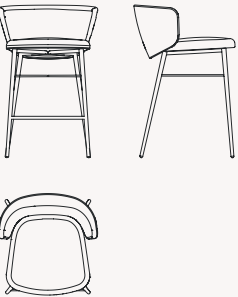
Length/
Lunghezza: 54 cm
Depth/
Profondità: 56 cm
Height/
Altezza: 93 cm



OD102

Kitchen stool/
Sgabello da cucina

Length/
Lunghezza: 54 cm
Depth/
Profondità: 56 cm
Height/
Altezza: 83 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



CR



AM - Ral 9006



N - Ral 9005

Kin Lounge

Radice Orlandini
2019

Armchairs

Lounge armchair with steel tube structure painted with epoxy powder in the specified colours. Cold-foamed flexible polyurethane backrest. Non-removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc). Black polyethylene feet.

Poltrone

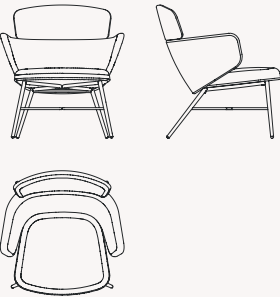
Poltrona lounge con struttura in tubo di acciaio verniciato in polvere epossidica nei colori indicati. Schienale in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Rivestimento non sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc). Piedini in polietilene nero.

Dimensions/Dimensioni

OD307

Armchair/
Poltrona

Length/
Lunghezza: 77 cm
Depth/
Profondità: 77 cm
Height/
Altezza: 83 cm



Finishes/Finiture

Structure/struttura



CR



AM - Ral 9006



N - Ral 9005

Donna

Marialaura Irvine
2019

Chairs

Stackable chair with tubular AISI 304 stainless steel structure, seat and back in perforated AISI 304 stainless steel sheet or upholstered chair with tubular steel structure and seat/ backrest made of flexible polyurethane foam on both sides. Structure painted with epoxy powders in the specified colours. For upholstered version, non-removable cover in fabric, technical fabric, leather, eco-leather, customer leather (pc) or customer fabric (tc).

Sedie

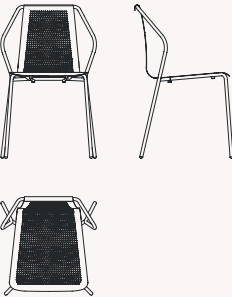
Sedia impilabile con struttura in tubolare di acciaio inox AISI 304, sedile e schienale in lamiera traforata in acciaio inox AISI 304 o sedia imbottita con struttura in tubolare di acciaio e sedile/ schienale in poliuretano espanso flessibile su entrambi i lati. Struttura verniciata con polveri epossidiche nei colori indicati. Per la versione imbottita, rivestimento non sfoderabile in tessuto, tessuto tecnico, pelle, eco-pelle, pelle cliente (pc) o tessuto cliente (tc).

Dimensions/Dimensioni

IR101

Stackable chair/
Sedia impilabile

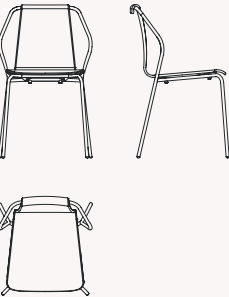
Length/
Lunghezza: 50 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 80 cm



IR103

Upholstered chair/
Sedia rivestita

Length/
Lunghezza: 50 cm
Depth/
Profondità: 50 cm
Height/
Altezza: 81 cm

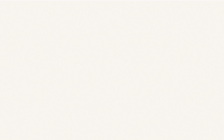


Finishes/Finiture

Structure/struttura



AM - Ral 9006



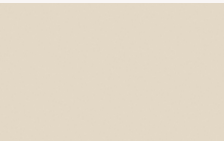
W - Ral 9010



GN - Ral 7021



N - Ral 9005



OW - Ral 1013



R - Ral 3003



VO - Ral 6003

BALERI ITALIA

**Upholstery
collection**

**Collezione
rivestimenti**

Torino
Cat. A

Fabric/Tessuto
Plain



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 2



Composition
100% Polyester

Weight
365 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

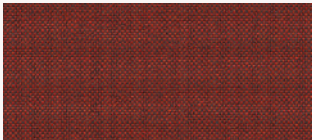
Composizione
100% Poliestere

Peso
365 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori



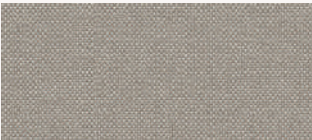
9416 - Baleri Italia Red



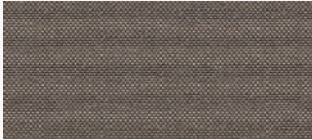
9811 - Optic White



9121 - Unbleached Cotton



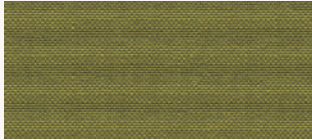
9111 - Chalk



9201 - Classic Beige



9828 - Ground Coffee



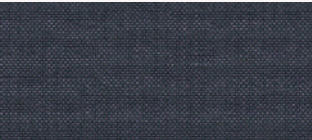
9702 - Amber Haze



9717 - Primal Green



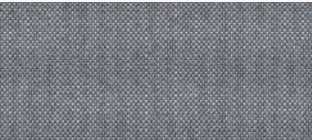
9601 - Blue Aura



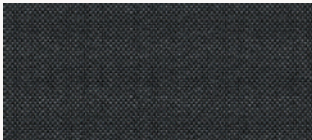
9618 - Midnight Blue



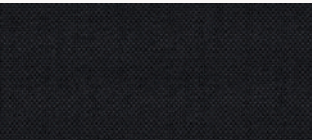
9406 - Mystic Purple



9801 - Baleri Italia Grey



9818 - Robust Grey



9838 - Black

Technical features

Martindale abrasion
70.000

Pilling (ISO 12945-2)
5

Certifications
Oeko Tex Standard 100

IMO Med

Flammability test
BS 5852 Crib 5;
UNI 9175 Class 1IM;
BS 7176 Medium Hazard

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
70.000

Pilling (ISO 12945-2)
5

Certificazioni
Oeko Tex Standard 100

IMO Med

Test di infiammabilità
BS 5852 Crib 5;
UNI 9175 Class 1IM;
BS 7176 Medium Hazard

Linosa
Cat. A

Natural fiber/
Fibra naturale



Recyclable fiber/
Fibra riciclata



Fabric/Tessuto
Plain



Composition
100% Recycled cotton

Weight
600 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

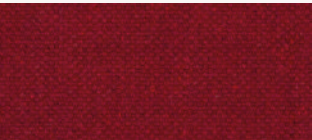
Composizione
100% Cotone riciclato

Peso
600 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori



305 - Baleri Italia Red



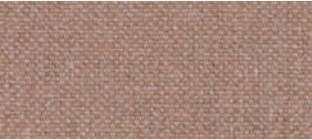
111 - Optic White



102 - Unbleached Cotton



402 - Classic Beige



901 - Italian Clay



400 - Chalk



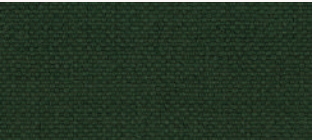
603 - Sepia



405 - Ground Coffee



800 - Sea Kelp



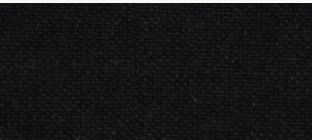
802 - Primal Green



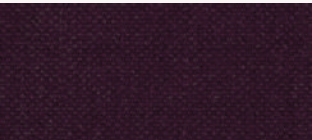
700 - Blue Aura



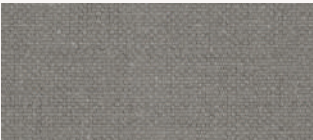
705 - Midnight Blue



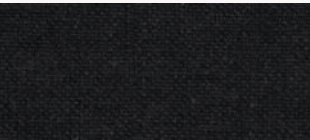
200 - Black



002 - Cherry Lacquer



600 - Baleri Italia Grey



602 - Robust Grey

Technical features

Martindale abrasion
25.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Certifications
Oeko Tex Standard 100
Global Recycled Standard:
100% Recycled
100% Biodegradable

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
25.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Certificazioni
Oeko Tex Standard 100
Global Recycled Standard:
100% Riciclato
100% Biodegradabile

Thar
Cat. B

Natural fiber/
Fibra naturale



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Fabric/Tessuto
Plain



Composition
100% Cotton

Weight
730 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

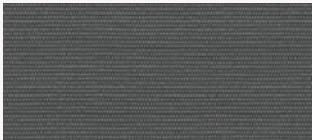
Composizione
100% Cotone

Peso
730 g/m²

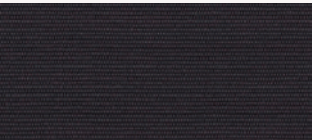
Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori



904 - Graphite



602 - Carbon



999 - Black Tie



100 - Magnolia



200 - Corda



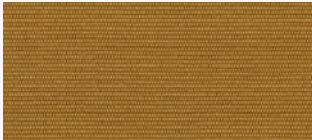
304 - Zenzero



306 - Khaki



302 - Tartufo



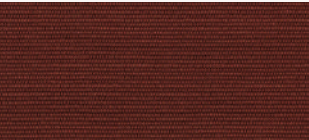
401 - Old Gold



802 - Mirto



301 - Cannella



500 - Rosewood



803 - Hunter

Technical features

Martindale abrasion
30.000
Pilling (ISO 12945-2)
3

Flammability test
BS 5852-1 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
30.000
Pilling (ISO 12945-2)
3

Test di infiammabilità
BS 5852-1 Cigarette

Trofeo
Cat. D

Fabric/Tessuto
Plain



Natural fiber/
Fibra naturale

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Composition
100% Linen

Weight
810 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

Composizione
100% Lino

Peso
810 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori



01 - Optic White



02 - Unbleached Cotton



04 - Chalk



32 - Baleri Italia Grey



24 - Robust Grey



27 - Classic Beige



22 - Sepia



39 - Ground Coffee



12 - Sage Green



30 - Blue Aura



40 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
15.000

Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
15.000

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Fabrics
collection

Collezione
tessuti

Chenille/
Ciniglia

Skorpios
Cat. A

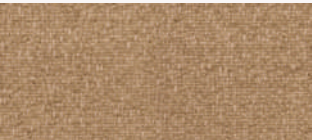
Fabric/Tessuto
Chenille/Ciniglia



Composition
100% Polyester
Weight
725 g/m²
Height
140 cm
Country of origin
Italy

Composizione
100% Poliestere
Peso
725 g/m²
Altezza
140 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



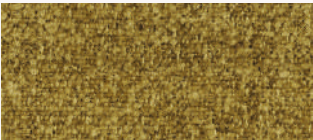
08 - Classic Beige



10 - Italian Clay



29 - Ground Coffee



11 - Amber Haze



23 - Sea Kelp



15 - Blue Aura



16 - Midnight Blue



01 - Optic White



02 - Unbleached Cotton



04 - Chalk



17 - Baleri Italia Grey



26 - Robust Grey

Technical features

Martindale abrasion
50.000

Flammability test
TB 117

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
50.000

Test di infiammabilità
TB 117

Lucrezia
Cat. B

Fabric/Tessuto
Chenille/Ciniglia



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



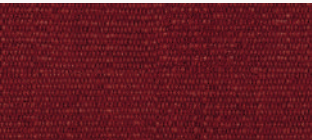
Composition
44% Viscose;
28% Cotton;
15% Linen;
13% Polyester
Weight
680 g/m²
Height
140 cm
Country of origin
Italy

Composizione
44% Viscosa;
28% Cotone;
15% Lino;
13% Poliestere
Peso
680 g/m²
Altezza
140 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



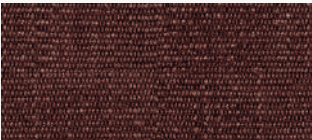
34 - Sea Kelp



18 - Baleri Italia Red



35 - Italian Clay



38 - Chocolate Sauce



37 - Intense Rust



10 - Sepia



02 - Optic White



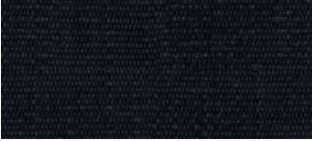
22 - Unbleached Cotton



03 - Chalk



14 - Blue Aura



11 - Midnight Blue



05 - Baleri Italia Grey



06 - Robust Grey



32 - Black

Technical features

Martindale abrasion
37.000
Pilling (ISO 12945-2)
3

Flammability test
BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
37.000
Pilling (ISO 12945-2)
3

Test di infiammabilità
BS 5852-0 Cigarette

Ollin
Cat. C

Fabric/Tessuto
Chenille/Ciniglia



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Composition
55% Cotton;
45% Viscose

Weight
770 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

Composizione
55% Cotone;
45% Viscosa

Peso
770 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori



101 - Optic White



100 - Unbleached Cotton



204 - Chalk



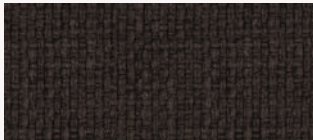
401 - Amber Haze



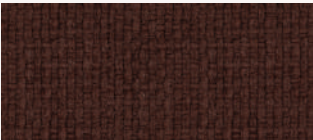
804 - Sea Kelp



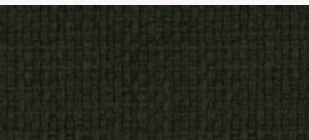
904 - Baleri Italia Grey



302 - Robust Grey



506 - Baleri Italia Red



802 - Primal Green



701 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
25.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Flammability test
BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
25.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Test di infiammabilità
BS 5852-0 Cigarette

Fabrics
collection

Collezione
tessuti

Textured/
Strutturato

New Manhattan
Cat. A

Fabric/Tessuto
Textured/Strutturato



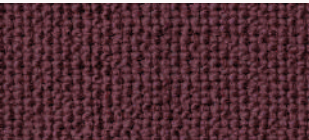
Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



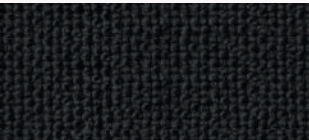
Composition
95% Polyester;
5% Linen
Weight
950 g/m²
Height
140 cm
Country of origin
Italy

Composizione
95% Poliestere;
5% Lino
Peso
950 g/m²
Altezza
140 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



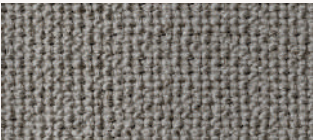
300 - Baleri Italia Red



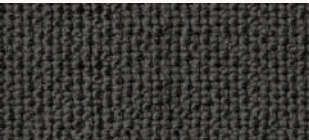
200 - Black



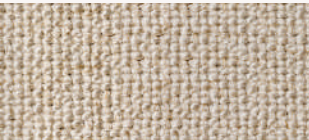
111 - Optic White



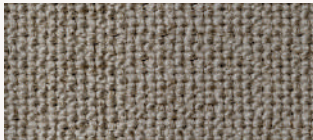
600 - Baleri Italia Grey



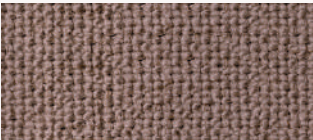
601 - Robust Grey



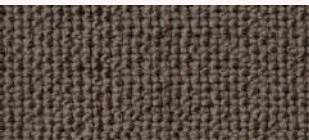
400 - Unbleached Cotton



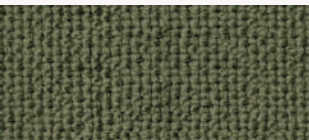
402 - Chalk



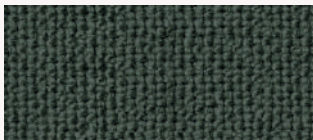
901 - Italian Clay



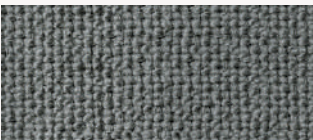
406 - Sepia



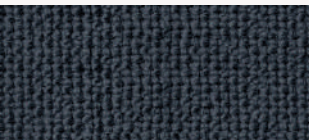
801 - Sea Kelp



800 - Primal Green



610 - Blue Aura



704 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Certifications
Oeko Tex Standard 100
Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Certifications
Oeko Tex Standard 100
Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Samar
Cat. B

Fabric/Tessuto
Textured/Strutturato



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 2



Recyclable fiber/
Fibra riciclata



Composition
73% Recycled polyester;
27% Polyester
Weight
663 g/m²
Height
140 cm
Country of origin
Italy

Composizione
73% Poliestere riciclato;
27% Poliestere
Peso
663 g/m²
Altezza
140 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



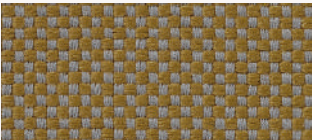
04 - Unbleached Cotton



24 - Chalk



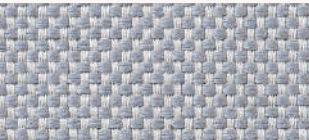
28 - Classic Beige



18 - Amber Haze



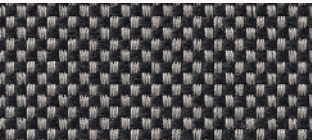
10 - Sea Kelp



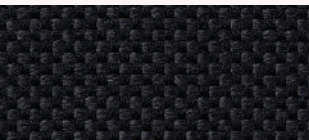
36 - Optic White



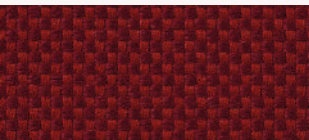
14 - Baleri Italia Grey



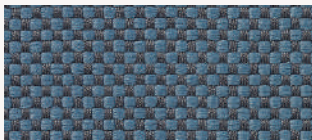
16 - Robust Grey



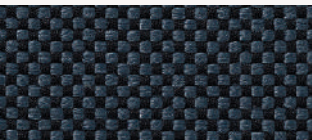
42 - Black



26 - Baleri Italia Red



50 - Blue Aura



47 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
50.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Certifications
Oeko Tex Standard 100

IMO Med
Flammability test
BS 5852 Crib 5;
UNI 9175 Class 1IM

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
50.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Certificazioni
Oeko Tex Standard 100

IMO Med
Test di infiammabilità
BS 5852 Crib 5;
UNI 9175 Class 1IM

Magritte
Cat. C

Fabric/Tessuto
Textured/Strutturato



Composition
30% Cotton;
29% Acrylic;
26% Polyester;
15% Viscose
Weight
740 g/m²
Height
140 cm
Country of origin
Italy

Composizione
30% Cotone;
29% Acrilico;
26% Poliestere;
15% Viscosa
Peso
740 g/m²
Altezza
140 cm
Paese di origine
Italia

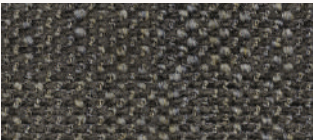
Colours/Colori



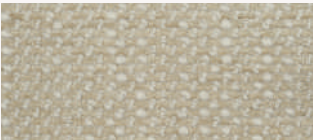
18 - Optic White



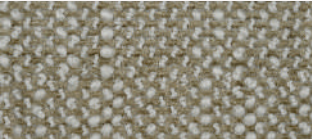
11 - Baleri Italia Grey



16 - Robust Grey



17 - Unbleached Cotton



01 - Chalk



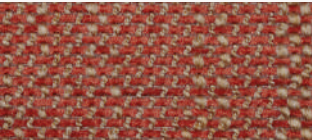
02 - Classic Beige



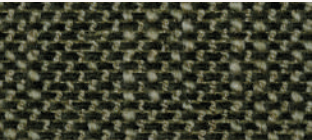
03 - Italian Clay



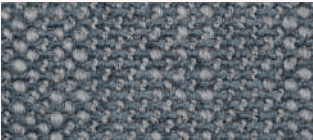
08 - Sea Kelp



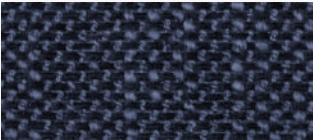
10 - Baleri Italia Red



06 - Primal Green



12 - Blue Aura



14 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
32.000
Pilling (ISO 12945-2)
3

Flammability test
TB 117

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
32.000
Pilling (ISO 12945-2)
3

Test di infiammabilità
TB 117

Fabrics
collection

Collezione
tessuti

Bouclé

Fiocco
 Cat. B

Fabric/Tessuto
 Bouclé



Fire resistance/
 Resistenza al fuoco 1

Fire resistance/
 Resistenza al fuoco 2



Composition
 100% Polyester

Weight
 620 g/m²

Height
 140 cm

Country of origin
 Italy

Composizione
 100% Poliestere

Peso
 620 g/m²

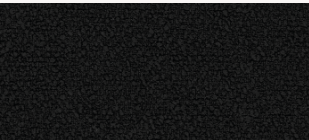
Altezza
 140 cm

Paese di origine
 Italia

Colours/Colori



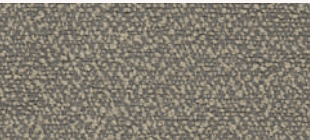
9414 - Baleri Italia Red



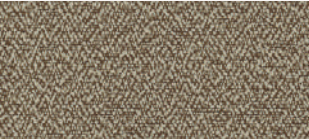
9808 - Black



9101 - Optic White



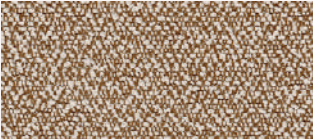
9831 - Baleri Italia Grey



9211 - Robust Grey



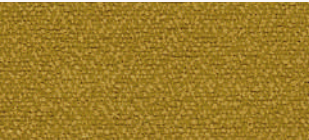
9121 - Unbleached Cotton



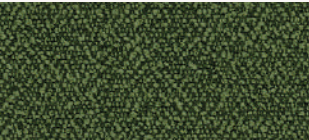
9201 - Classic Beige



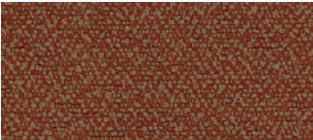
9208 - Ground Coffee



9313 - Amber Haze



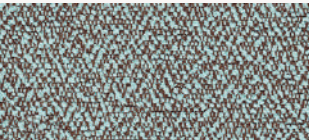
9717 - Primal Green



9402 - Rustic Caramel



9216 - Midnight Blue



9206 - Blue Aura

Technical features

Martindale abrasion
 60.000

Pilling (ISO 12945-2)
 5

Certifications
 Oeko Tex Standard 100

IMO Med

Flammability test
 BS 5852 Crib 5;
 UNI 9175 Class 1IM;
 BS 7176 Medium Hazard

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
 60.000

Pilling (ISO 12945-2)
 5

Certificazioni
 Oeko Tex Standard 100

IMO Med

Test di infiammabilità
 BS 5852 Crib 5;
 UNI 9175 Class 1IM;
 BS 7176 Medium Hazard

Marmolada
 Cat. C

Fabric/Tessuto
 Bouclé



Fire resistance/
 Resistenza al fuoco 1



Composition
 29% Polyester;
 25% Acrylic;
 25% Wool;
 21% Cotton

Weight
 720 g/m²

Height
 138 cm

Country of origin
 Italy

Composizione
 29% Poliestere;
 25% Acrilico;
 25% Lana;
 21% Cotone

Peso
 720 g/m²

Altezza
 138 cm

Paese di origine
 Italia

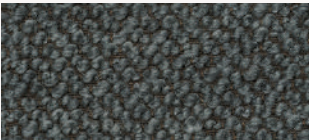
Colours/Colori



01 - Optic White



02 - Baleri Italia Grey



22 - Robust Grey



03 - Unbleached Cotton



30 - Chalk



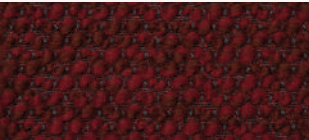
09 - Sepia



19 - Ground Coffee



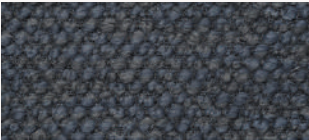
25 - Amber Haze



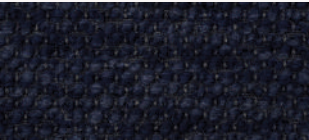
10 - Baleri Italia Red



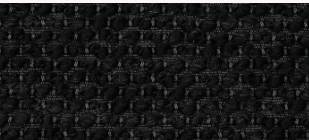
26 - Primal Green



07 - Blue Aura



11 - Midnight Blue



15 - Black

Technical features

Martindale abrasion
 40.000

Pilling (ISO 12945-2)
 4

Flammability test
 TB 117;
 BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
 40.000

Pilling (ISO 12945-2)
 4

Test di infiammabilità
 TB 117;
 BS 5852-0 Cigarette

Brionne
Cat. C

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Fabric/Tessuto
Bouclé



Composition
31% Polyester;
26% Wool;
22% Acrylic;
18% Cotton;
3% Polyamide

Weight
740 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

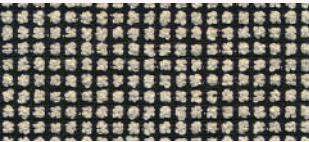
Composizione
31% Poliestere;
26% Lana;
22% Acrilico;
18% Cotone;
3% Poliammide

Peso
740 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori



040 - Black and White



124 - Black and Grey



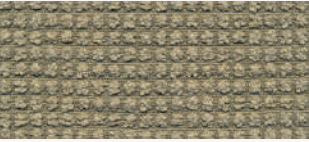
041 - Black



010 - Optic White



020 - Unbleached Cotton



000 - Chalk



001 - Baleri Italia Grey



031 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Fabrics
collection

Collezione
tessuti

Velvet/
Velluto

Blossom
Cat. B

Fabric/Tessuto
Velvet/Velluto



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Composition
52% Recycled polyester;
48% Polyester

Weight
650 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

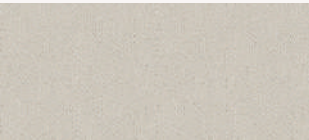
Composizione
52% Poliestere riciclato;
48% Poliestere

Peso
650 g/m²

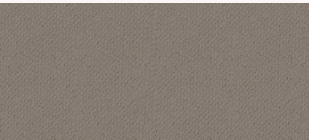
Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

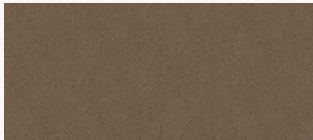
Colours/Colori



101 - Angeolonia



104 - Silver Ghost



302 - Coffee Rose



300 - Angel Amber



911 - Mouse Ears



916 - Malva Nera



999 - Calla Lily Black



626 - Pink Wax Flower



319 - Apricot Passion Rose



409 - Goldenrod



804 - Green Ball



813 - Green Tea



727 - Silver Bay

Technical features

Martindale abrasion
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Flammability test
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Floki
Cat. C

Fabric/Tessuto
Velvet/Velluto



Recyclable fiber/
Fibra riciclata



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Composition
100% Recycled polyester

Weight
590 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

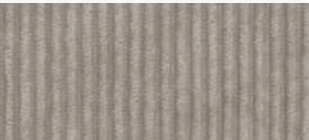
Composizione
100% Poliestere riciclato

Peso
590 g/m²

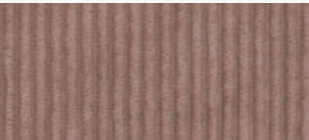
Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

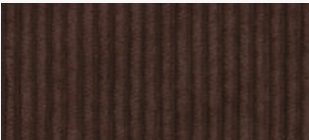
Colours/Colori



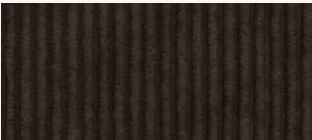
02 - Unbleached Cotton



05 - Italian Clay



07 - Sepia



04 - Ground Coffee



01 - Optic White



19 - Baleri Italia Grey



12 - Robust Grey



08 - Baleri Italia Red



10 - Blue Aura



11 - Sea Kelp

Technical features

Martindale abrasion
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette

Lario
Cat. D

Natural fiber/
Fibra naturale



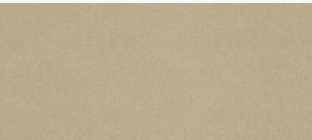
Fabric/Tessuto
Velvet/Velluto



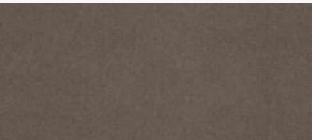
Composition
100% Cotton
Weight
728 g/m²
Height
140 cm
Country of origin
Italy

Composizione
100% Cotone
Peso
728 g/m²
Altezza
140 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



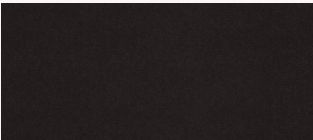
01 - Unbleached Cotton



03 - Chalk



04 - Classic Beige



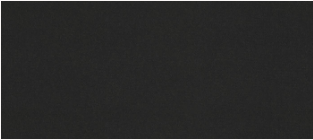
07 - Ground Coffee



29 - Optic White



28 - Baleri Italia Grey



1404 - Robust Grey



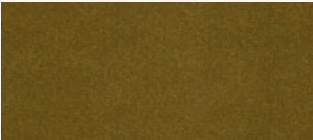
26 - Black



2008 - Baleri Italia Red



14 - Rustic Caramel



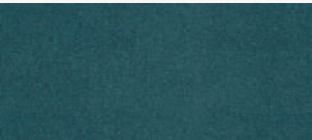
1403 - Amber Haze



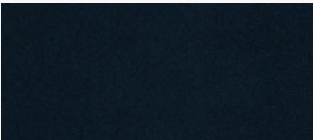
1401 - Sea Kelp



1402 - Primal Green



1406 - Blue Aura



54 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
80.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Certifications
Oeko Tex Standard 100
Flammability test
TB 117

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
80.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Certificazioni
Oeko Tex Standard 100
Test di infiammabilità
TB 117

Fabrics
collection

Collezione
tessuti

Wool/
Lana

Focus
Cat. B

Fabric/Tessuto
Wool/Lana



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Natural fiber/
Fibra naturale



Composition
100% Wool

Weight
660 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
New Zeland

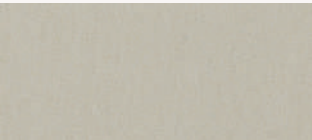
Composizione
100% Lana

Peso
660 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Nuova Zelanda

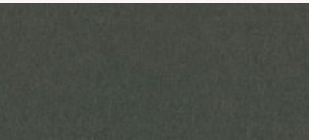
Colours/Colori



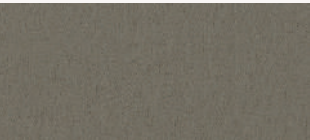
60209 - Optic White



60211 - Baleri Italia Grey



60212 - Robust grey



61040 - Unbleached Cotton



61042 - Chalk



61039 - Classic Beige



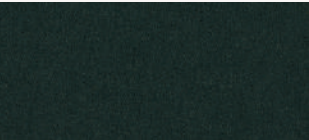
61036 - Sepia



64041 - Baleri Italia Red



60099 - Black



68049 - Primal Green



66022 - Blue Aura



66011 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4
Certifications
Oeko Tex Standard 100

100% recyclable - EU Ecolabel
Certificate
Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4
Certificazioni
Oeko Tex Standard 100

100% riciclabile - EU Ecolabel
Certificate
Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Focus Melange
Cat. B

Fabric/Tessuto
Wool/Lana



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Natural fiber/
Fibra naturale



Composition
100% Wool

Weight
660 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
New Zeland

Composizione
100% Lana

Peso
660 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Nuova Zelanda

Colours/Colori



60309 - Optic White



60311 - Baleri Italia Grey



61240 - Unbleached Cotton



61242 - Chalk



61239 - Classic Beige



61236 - Sepia



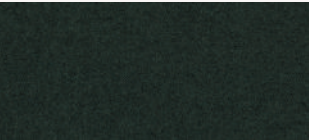
64241 - Baleri Italia Red



60099 - Black



68235 - Sea Kelp



68249 - Primal Green



66222 - Blue Aura



66211 - Midnight Blue

Technical features

Martindale abrasion
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4
Certifications
Oeko Tex Standard 100

100% recyclable - EU Ecolabel
Certificate
Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4
Certificazioni
Oeko Tex Standard 100

100% riciclabile - EU Ecolabel
Certificate
Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Wolin
Cat. D

Fabric/Tessuto
Wool/Lana



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Natural fiber/
Fibra naturale



Composition
75% Recycled wool;
20% Polyester;
5% Polyamide

Composizione
75% Lana riciclata;
20% Poliestere;
5% Poliammide

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 2



Recyclable fiber/
Fibra riciclata



Weight
638 g/m²

Peso
638 g/m²

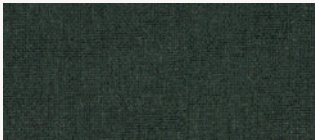
Height
150 cm

Altezza
150 cm

Country of origin
Italy

Paese di origine
Italia

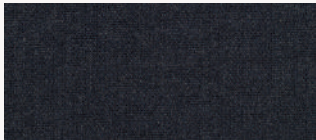
Colours/Colori



44 - Primal Green



03 - Blue Aura



02 - Midnight Blue



17 - Optic White



28 - Chalk



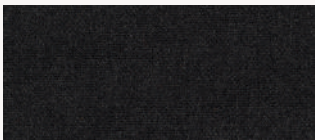
24 - Amber Haze



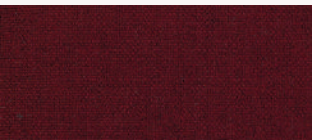
31 - Italian Clay



27 - Robust Grey



10 - Black



35 - Baleri Italia Red

Technical features

Martindale abrasion
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4
Certifications
Oeko Tex Standard 100

IMO Med
Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
100.000
Pilling (ISO 12945-2)
4
Certificazioni
Oeko Tex Standard 100

IMO Med
Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Fabrics
collection

Collezione
tessuti

Tato Collection

Vita Touch
Cat. A

Recyclable fiber/
Fibra riciclata



Fabric/Tessuto
Tato Collection



Composition
78% Recycled polyamide;
22% Elastane
Weight
323 g/m²
Height
150 cm
Country of origin
Italy

Composizione
78% Poliammide riciclato;
22% Elastan
Peso
323 g/m²
Altezza
150 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



70254 - Ranger



70247 - Dinosaurio



70265 - Shaker



60383 - Opale



60374 - Canotto



60384 - Blueish



9240 - Nero



90091 - Plastic



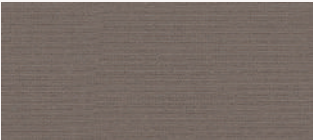
0028 - Bianco



0291 - Stucco



8229 - Clay



8225 - Segugio



1247 - Pastry



2251 - Pumpkin



2255 - Sichuan



30055 - Lilibeth



7427 - Rosso



8227 - Nido

Technical features

Martindale abrasion
20.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Certifications
Oeko Tex Standard 100

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
20.000
Pilling (ISO 12945-2)
4

Certificazioni
Oeko Tex Standard 100

Alabama
Cat. B

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 2



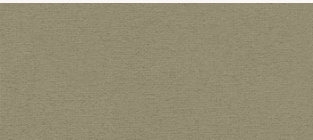
Fabric/Tessuto
Tato Collection



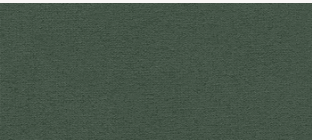
Composition
91% Polyester;
9% Elastane
Weight
395 g/m²
Height
152 cm
Country of origin
Italy

Composizione
91% Poliestere;
9% Elastan
Peso
395 g/m²
Altezza
152 cm
Paese di origine
Italia

Colours/Colori



0270 - Dorico



70188 - Woodland



90053 - Street



60320 - Impero



90054 - Gotico



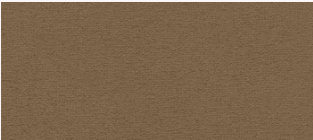
0256 - Essential



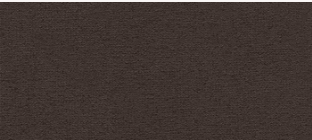
0268 - Neutral



0271 - Inox



8203 - Muraglia



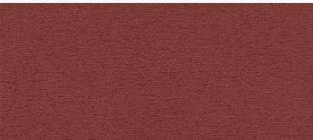
8204 - Bear



30041 - Renaissance



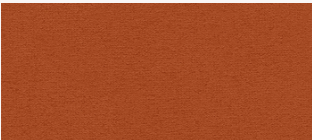
50040 - Chemical



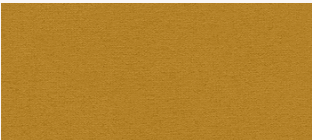
4285 - Modernist



4286 - Pompeian



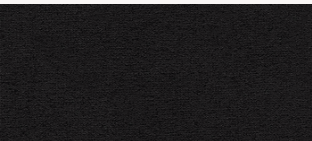
2229 - Ottomano



1231 - Versailles



0180 - Bianco



9164 - Nero

Technical features

Martindale abrasion
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Flammability test
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
40.000
Pilling (ISO 12945-2)
5

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-1 Cigarette;
UNI 9175 Class 1IM

Leathers
collection

Collezione
Pelli

Leather/
Pelle

Brezza
Cat. E

Leather/Pelle
Leather/Pelle



Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



Composition
100% European bovine
Min. thickness
0.9 mm
Max. thickness
1.1 mm
Height
5 mq

Composizione
100% Bovino europeo
Spessore min.
0.9 mm
Spessore max.
1.1 mm
Altezza
5 mq

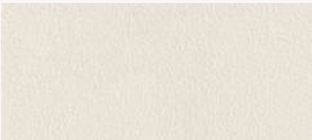
Colours/Colori



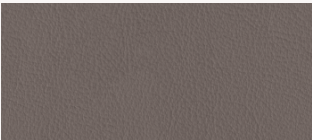
624 - Porpora



601 - Nero



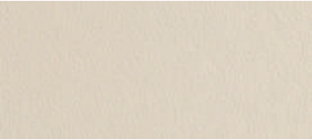
617 - Ottico



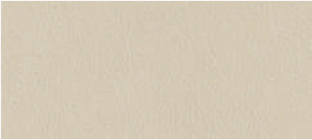
603 - Tortora



641 - Antracite



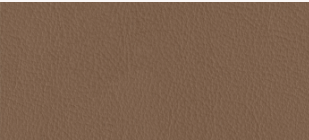
679 - Lino



661 - Bianco



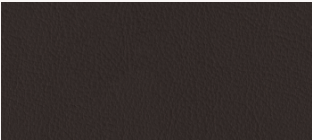
621 - Avana



674 - Siena



639 - Cacao



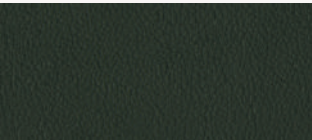
602 - Moro



672 - Cedro



616 - Avocado



664 - Muschio



671 - Ghiaccio



668 - Notte



610 - Melograno

Technical features

Certifications
IMO MED FTP8

Flammability test
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Certificazioni
IMO MED FTP8

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Diamante
Cat. E

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1



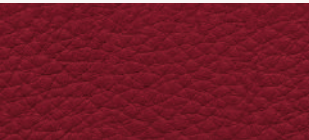
Leather/Pelle
Leather/Pelle



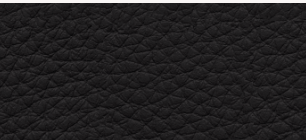
Composition
100% European bovine
Min. thickness
1.3 mm
Max. thickness
1.5 mm
Height
5 mq

Composizione
100% Bovino europeo
Spessore min.
1.3 mm
Spessore max.
1.5 mm
Altezza
5 mq

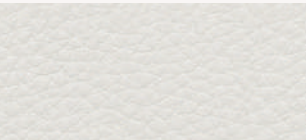
Colours/Colori



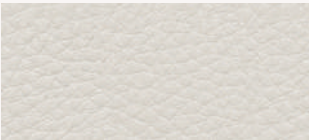
7820 - Baleri Italia Red



800 - Black



871 - Optic White



870 - Off White



7208 - Baleri Italia Grey



815 - Robust Grey



7831 - Unbleached Cotton



7206 - Chalk



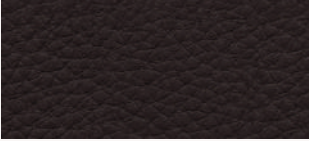
7254 - Classic Beige



7218 - Italian Clay



7057 - Sepia



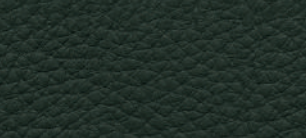
7815 - Ground Coffee



7258 - Amber Haze



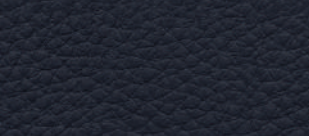
7264 - Sea Kelp



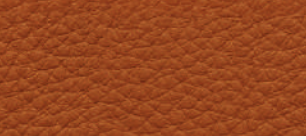
7817 - Primal Green



7232 - Blue Aura



898 - Midnight Blue



818 - Cannella

Technical features

Flammability test
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Leathers
collection

Collezione
Pelli

Eco-Leather/
Eco-Pelle

Extrema
Cat. B

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 2

Leather/Pelle
Eco-Leather/Eco-Pelle



Composition
63% Polyurethane;
29% Cotton;
8% Polyester

Weight
480 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

Composizione
63% Poliuretano;
29% Cotone;
8% Poliestere

Peso
480 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori

850 - Baleri Italia Red	2250 - Black	150 - Optic White	3750 - Chalk
4450 - Baleri Italia Grey	2150 - Robust Grey	250 - Unbleached Cotton	350 - Classic Beige
4050 - Italian Clay	1250 - Sepia	1350 - Ground Coffee	650 - Amber Haze
2450 - Sea Kelp	1550 - Primal Green	1750 - Blue Aura	1950 - Midnight Blue
1150 - Siena	1050 - Melograno		

Technical features

Martindale abrasion
150.000

Flammability test
BS 5852 Crib 5;
UNI 9175 Class 1IM

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
150.000

Test di infiammabilità
BS 5852 Crib 5;
UNI 9175 Class 1IM

Luna
Cat. C

Fire resistance/
Resistenza al fuoco 1

Leather/Pelle
Eco-Leather/Eco-Pelle



Composition
100% Polyester

Weight
520 g/m²

Height
140 cm

Country of origin
Italy

Composizione
100% Poliestere

Peso
520 g/m²

Altezza
140 cm

Paese di origine
Italia

Colours/Colori

1231 - Baleri Italia Red	1201 - Black	1240 - Optic White	1245 - Chalk
1252 - Baleri Italia Grey	1253 - Robust Grey	1239 - Unbleached Cotton	1249 - Classic Beige
1265 - Italian Clay	1250 - Sepia	1274 - Amber Haze	1279 - Primal Green
1283 - Sea Kelp	1286 - Blue Aura	1290 - Midnight Blue	1261 - Rustic Caramel

Technical features

Martindale abrasion
40.000

Pilling (ISO 12945-2)
5

Flammability test
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Caratteristiche tecniche

Abrasione Martindale
40.000

Pilling (ISO 12945-2)
5

Test di infiammabilità
TB 117;
BS 5852-0 Cigarette

Baleri Italia reserves the rights to make any modifications of parts or details considered necessary with the aim of making improvements or for any other requirements of a constructive character. All rights reserved. Copyright Baleri Italia. Patent pending and registered trademarks.

Baleri Italia si riserva il diritto di apportare le eventuali modifiche di parti o dettagli ritenute opportune per ragioni di carattere produttivo o commerciale. Tutti i diritti riservati. Copyright Baleri Italia. Modelli e Marchi depositati.

01/04/2025

Concept
Alice Ballabio

Photo
Silvio Macchi

Styling
Maria Trezzi

BALERI ITALIA

is a trademark of Baleri Italia S.r.l./
è un marchio Baleri Italia S.r.l.

Registered office/Sede legale
Piazza Risorgimento, 7
20129 Milano
P.iva: 10138480966

ph: +39 035 2054611
info@baleri-italia.com

www.baleri-italia.com