

the Issue.







A NEW TAKE
ON SUSTAINABLE
FREEDOM



EDITORIAL

BALERI ITALIA

The Issue

01



Freedom is never a fixed form. It is the possibility to experiment, change perspective and continually create something new. To be authentic, freedom must also be conscious.
This conviction gave rise to Sustainable Freedom: an approach to design that encompasses materials, processes and the physical lifespan of objects, while also considering how they become part of our lives.

We live in a time saturated with images, messages and stimuli. This is why we believe in the value of simplicity, in the immediacy of a form that can be understood at first glance. A sustainable object also respects our attention: it does not need to make noise to assert its identity.

The Issue. A New Take on Sustainable Freedom marks a new stage in this journey and an opportunity to imagine what Baleri Italia could become.

In these images, new products and familiar pieces come together in a domestic space open to light and the surrounding landscape. In some scenes, people, everyday gestures, a little girl and a dog bring a natural rhythm to the rooms. These discreet presences remind us that design finds its meaning not only in form, but in the life it welcomes. It is an open narrative in which each product retains a clear, recognisable voice while becoming part of a language that continues to evolve.

These pages offer no single interpretation. They are an invitation to observe, compose and freely imagine new possibilities for living.

La libertà non è mai una forma definitiva. È la possibilità di sperimentare, cambiare prospettiva e costruire continuamente qualcosa di nuovo. Perché sia autentica, la libertà deve essere anche consapevole. Da questa convinzione nasce Sustainable Freedom: un modo di progettare che attraversa i materiali, i processi e la durata fisica degli oggetti, ma che riguarda anche il modo in cui essi entrano nelle nostre vite.

Viviamo in un tempo saturo di immagini, messaggi e sollecitazioni. Per questo crediamo nel valore della semplicità, nell'immediatezza di una forma capace di essere compresa al primo sguardo. Un oggetto sostenibile è anche un oggetto che rispetta la nostra attenzione: non ha bisogno di produrre rumore per affermare la propria identità.

The Issue. A New Take on Sustainable Freedom rappresenta una nuova tappa di questo percorso e un'occasione per immaginare ciò che Baleri Italia potrà diventare.

In queste immagini, prodotti nuovi e presenze già note si incontrano all'interno di uno spazio domestico aperto alla luce e al paesaggio. In alcune scene, persone, gesti quotidiani, una bambina e un cane attraversano gli ambienti con naturalezza. Sono presenze discrete, che ricordano come il design trovi il proprio significato non soltanto nella forma, ma nella vita che accoglie. È un racconto aperto, in cui ogni prodotto mantiene una voce chiara e riconoscibile e, allo stesso tempo, diventa parte di un linguaggio che continua a evolversi.

Queste pagine non offrono un'unica interpretazione. Sono un invito a osservare, comporre e immaginare liberamente nuove possibilità dell'abitare.

Alice Ballabio

INDEX

Format

SETTINGS/ AMBIENTI		
	_LIVING	**04**
	_DINING	**13**
	_CORNER	**25**
INTERVIEWS/ INTERVISTE		
	_Odo Fioravanti	**10**
	_Claesson Koivisto Rune	**19**
	_Mati Sipiora	**31**
STORIES/ STORIE		
	_A Little Longer	**11**
	_One Flower at a Time	**20**
	_A Whole World	**23**
	_Just Arrived	**32**
AMIKO		
	_Amiko	**22**
FINISHES		
	_Grey Brown	**34**
ABACO		
	_Technical data	**35**

INDEX

General

LIVING	Settings_01	**04**
LIVING	Settings_02	**07**
INTERVIEW	Odo Fioravanti	**10**
STORY	A Little Longer	**11**
DINING	Settings_01	**13**
DINING	Settings_02	**16**
INTERVIEW	Claesson Koivisto Rune	**19**
STORY	One Flower at a Time	**20**
AMIKO	Amiko	**22**
STORY	A Whole World	**23**
CORNER	Settings_01	**25**
CORNER	Settings_02	**26**
CORNER	Settings_03	**27**
CORNER	Settings_04	**29**
CORNER	Settings_05	**30**
INTERVIEW	Mati Sipiora	**31**
STORY	Just Arrived	**32**
FINISHES	Grey Brown	**34**
ABACO	Technical data	**35**

LIVING



A living room takes shape around the way we like to spend time together.

A sofa, two armchairs, a place to set down a book: for Baleri Italia, furnishing means choosing what is needed, with careful attention to proportions and the space available.

Even a compact setting can accommodate the habits we have today and those we may develop over time.

Un living prende forma a partire da come ci piace stare insieme.

Un divano, due poltrone, un piano su cui appoggiare un libro: per Baleri Italia, comporre il soggiorno significa scegliere ciò che serve, con attenzione alle proporzioni e allo spazio disponibile.

Anche in pochi metri quadrati, lasciando posto alle abitudini di oggi e a quelle che verranno.





Changing a sofa's fabric can be the starting point for reimagining a room. A new colour suggests different combinations, while familiar shapes continue to welcome us.

The removable covers of the Coulisse sofa and armchairs make this possible, allowing their appearance to change while retaining their generous volumes. Around them, Matteo storage units can be arranged in various configurations: the sheet-steel modules stand side by side or stack on top of one another, making space for books and objects collected over time.

The aluminium bases of the Roots low tables are designed to be disassembled and reassembled using magnetic connections. Cartoons, meanwhile, allows the boundaries of the conversation area to be redrawn: the screen defines the space without enclosing it and can be repositioned to create a more intimate setting.

Being able to adapt individual pieces helps extend their life. The room can take on a new look while keeping the things we have grown attached to.

Cambiare il tessuto di un divano può essere l'inizio di un nuovo modo di immaginare una stanza. Un colore diverso suggerisce altri accostamenti, mentre le forme che conosciamo continuano ad accoglierci.

Il divano e le poltrone Coulisse prevedono questa possibilità attraverso il rivestimento sfoderabile, che permette di rinnovare l'aspetto delle sedute conservandone i volumi generosi. Intorno, i contenitori Matteo possono cambiare configurazione: i moduli in lamiera d'acciaio si affiancano o si sovrappongono, creando nuovi spazi per i libri e gli oggetti raccolti nel tempo.

Anche la base in alluminio dei tavolini Roots è pensata per essere smontata e riassemblata grazie alle connessioni magnetiche. Cartoons permette invece di ridisegnare i confini della zona conversazione: il paravento delimita lo spazio senza chiuderlo e può essere riposizionato per renderlo più raccolto.

La possibilità di intervenire sui singoli arredi accompagna la loro durata. Il living può assumere un aspetto diverso, mantenendo ciò a cui ci siamo affezionati.


MIMMO PALADINO
Klaus mittelorf





BALERI ITALIA

SUSTAINABLE FREEDOM





In a small, intimate living room, the details of the furniture can be appreciated up close. Spunta's distinctive character stems from its exposed tubular frame, which supports and follows the contours of the upholstery, emphasising the interplay between metal and cushioning.

In both the sofa and armchair, angles give way to curves, while the padding extends beyond the frame to soften its outline. Despite their compact size, the seats provide long-lasting comfort and are perfect for when space is limited.

Matteo storage units echo these shapes with their rounded edges. Circular openings in the sides punctuate the steel surfaces, framing glimpses of books or vases inside. The interior becomes part of the design, offering a view of the stored items from every angle.

With their softly contoured geometry, Spunta and Matteo offer two different ways to create a comfortable living room.

In un living raccolto, il disegno degli arredi si osserva da vicino. Spunta affida la propria identità alla struttura tubolare a vista, che sostiene gli imbottiti e ne segue il profilo, rendendo leggibile il rapporto tra il metallo e le parti morbide.

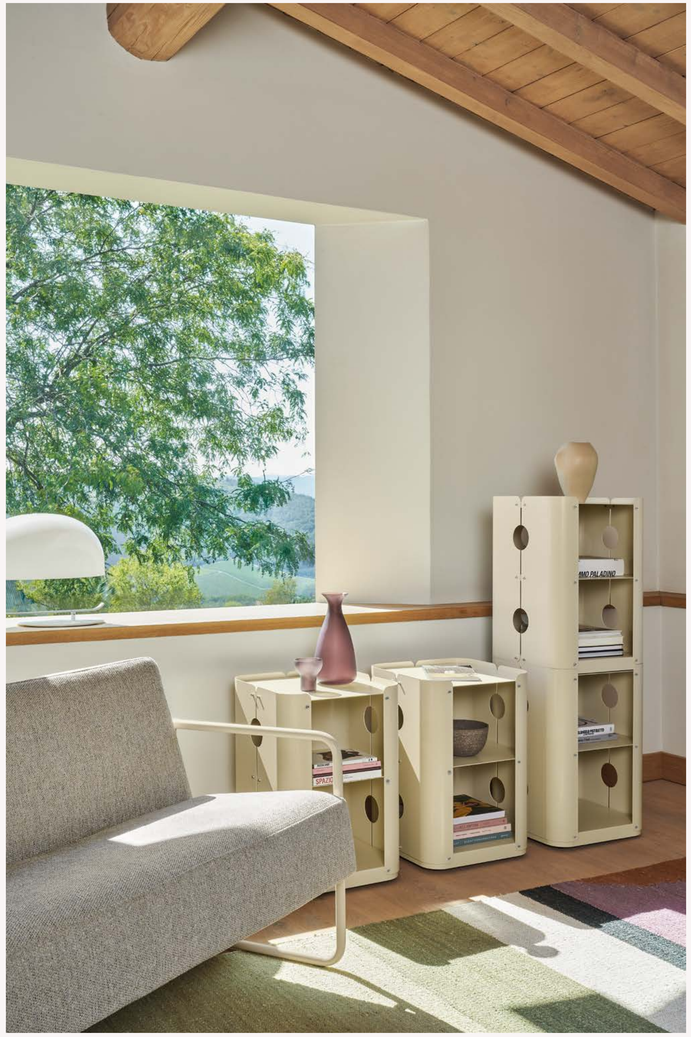
Nel divano e nella poltrona, gli angoli si raccordano in curve, mentre le imbottiture sporgono dal telaio e ne attenuano il rigore. Nonostante le dimensioni compatte, le sedute sono confortevoli e pensate per lunghe permanenze, anche quando lo spazio a disposizione è limitato.

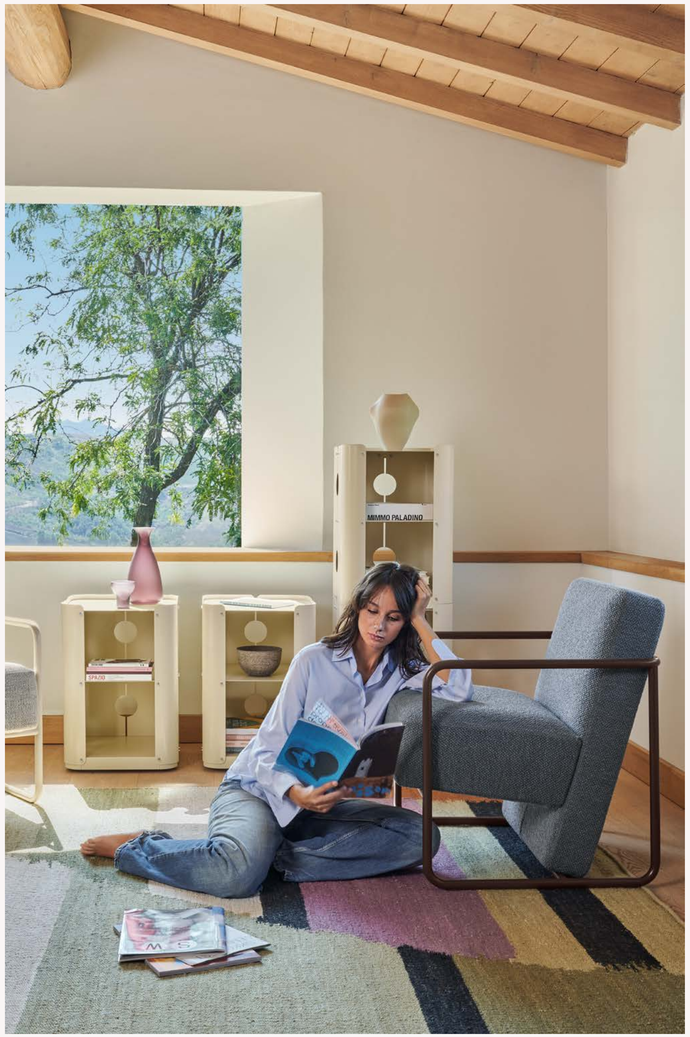
I contenitori Matteo riprendono questa geometria addolcita dagli spigoli arrotondati. Le aperture circolari sui fianchi interrompono le superfici in lamiera d'acciaio e incorniciano dettagli di un libro o di un vaso: gli oggetti partecipano così al disegno del contenitore, visibili anche di lato.

Spunta e Matteo condividono così una geometria dai contorni morbidi: due modi diversi di dare forma a un living confortevole.







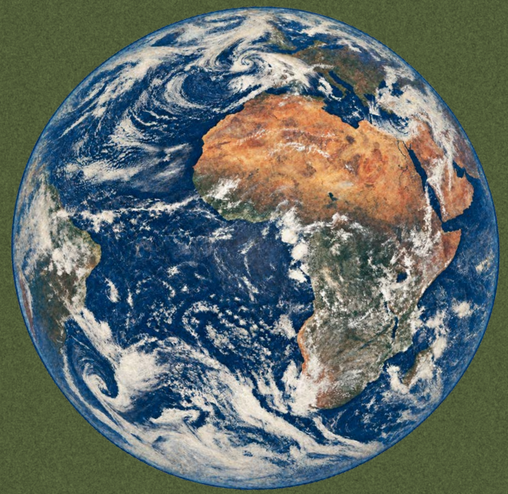

MIMMO PALADINO



INTERVIEW

Odo Fioravanti





Which detail would you be most upset if someone failed to notice?

I'd like people to realise that the fence made of cardboard profiles is decorative only incidentally, whilst it serves a structural purpose.

Who should absolutely own this piece? And who probably shouldn't?

It's a piece for anyone interested in taking even a small step towards more sustainable furniture production for the planet. It is designed to be easily dismantled, with little recyclable or recycled material.

Where would you never want to see it?

There are no bad places for beautiful objects – and especially not for good ones. Objects influence the space they occupy and radiate their qualities into it.

Which Baleri Italia piece would you steal for your own home?

Philippe Starck's iconic Mac Gee shelving unit

Quale dettaglio di InBallo non dovrebbe sfuggire a chi lo guarda?

Mi piacerebbe che le persone percepissero che la palizzata di profili in cartone è decorativa solo incidentalmente mentre in realtà svolge una funzione strutturale.

Chi dovrebbe assolutamente possedere questo oggetto? E chi non dovrebbe?

È un oggetto per chi è interessato a compiere un passo seppur piccolo sulla strada verso una produzione di mobili più sostenibile per il pianeta. Disegnato per essere facilmente disassemblato, con poca materia riciclabile o riciclata.

Dove non vorresti mai vederlo?

Non ci sono posti cattivi per gli oggetti belli e soprattutto per gli oggetti buoni. Gli oggetti influenzano il luogo in cui sono e lo irraggiano con le loro qualità.

Quale oggetto di Baleri Italia ruberesti per la tua casa?

L'iconico scaffale Mac Gee di Philippe Starck

STORY

A Little Longer





She sat down for a few minutes, pleased to find everything just as she had left it. Morning light streamed in through the window and her little dachshund followed her in, settling at her feet.

Sitting in Tsu, she tucked her legs to one side and let her back follow the angle of the chair. Resting her cheek on her hands, she gazed out at the trees.

Sometimes, on bright, quiet days when nothing seemed out of place, she felt a little wistful. She thought of people she hadn't written to in a while, conversations left unfinished. Her thoughts drifted from one thing to another, and for once she could follow wherever they led.

Books and magazines filled the InBallo shelves. She leafed through a magazine, then left it open on the low table. It was nice to have it there, within reach, ready to pick up whenever she felt like reading again.

The little dog got up from the rug and settled into the other Tsu. She watched as the dachshund turned in a small circle on the seat, then finally settled.

Now they were both looking towards the window. Those few minutes had passed without her noticing. She stretched out her legs and let her thoughts wander again, happy to stay a little longer.

Si era seduta per qualche minuto, con il piacere di ritrovare tutto come lo aveva lasciato. Dalla finestra entrava la luce del mattino e la bassottina l'aveva seguita, sistemandosi ai suoi piedi.

Sedendosi su Tsu, aveva raccolto le gambe di lato, lasciando che la schiena seguisse l'inclinazione della poltrona. Con la guancia appoggiata alle mani, si era messa a guardare gli alberi.

Le capitava, ogni tanto, di sentirsi un po' malinconica proprio nelle giornate così: luminose, tranquille, in cui nulla sembrava fuori posto. Le tornavano in mente persone a cui non scriveva da tempo, conversazioni lasciate a metà. I pensieri si susseguivano senza un ordine preciso, e, per una volta, poteva lasciarsi trasportare.

Tra i ripiani di InBallo c'erano libri e riviste. Ne aveva sfogliata una, lasciandola poi aperta sul tavolino. Era piacevole averla lì, a portata di mano, per riprendere la lettura quando ne avesse avuto voglia.

La cagnolina si era alzata dal tappeto per sistemarsi sull'altra Tsu. Lei l'aveva seguita con gli occhi: un breve giro sulla seduta, poi finalmente ferma.

Ora guardavano entrambe verso la finestra. Quei pochi minuti si erano allungati senza che se ne fosse accorta. Aveva disteso le gambe e lasciato vagare di nuovo i pensieri, contenta di poter restare ancora un po'.

DINING



We gather around a table to spend time together, but also to give our attention to something. The dining area has a central role in life at home.

For Baleri Italia, the comfort of the seats matters as much as the space on the tabletop: both make us want to stay a little longer.

An area that deserves as much care as the living room, even when the two spaces are combined.

Ci si siede a tavola per incontrarsi, ma anche per dedicare tempo a qualcosa che richiede attenzione. Il dining trova così un posto centrale nella vita della casa.

Per Baleri Italia, il comfort delle sedute conta quanto lo spazio offerto dal piano: entrambi contribuiscono al piacere di trattenersi.

Un ambiente da progettare con la stessa cura riservata al living, anche quando le due aree condividono un'unica stanza.





Around Roundel, everyone can see and speak to one another, with no designated head of the table. Its circular shape brings people around a shared centre, allowing everyone to join in the conversation.

Before the table is set, the top itself catches the eye. Concentric circles in back-painted glass emerge in different shades, giving the surface a sense of depth.

Juliette chairs invite you to linger with a new fabric seat cover, presented here for the first time. Easy to fit and remove, it adds comfort without concealing the metal frame. The fabric can either contrast with or match the colour of the chair, while preserving the clean lines of the design.

A setting that is all about the joy of getting together, where the table itself shows how to savour the moment.

Prendere posto intorno a Roundel significa potersi guardare e parlare senza un capotavola prestabilito. La forma circolare riunisce le persone intorno a un centro comune, lasciando che la conversazione coinvolga tutti.

Prima di apparecchiare, è il disegno del piano a catturare lo sguardo. I cerchi concentrici nel cristallo retroverniciato si distinguono attraverso diverse gradazioni di colore, dando profondità alla superficie.

Le sedie Juliette invitano a restare a lungo con una nuova cover in tessuto per la seduta, presentata qui per la prima volta. Si mette e si toglie facilmente, aggiungendo comfort senza nascondere la struttura in metallo. La scelta del tessuto permette inoltre di introdurre un contrasto o riprendere il colore della sedia, conservando le linee essenziali del progetto.

Un ambiente costruito intorno alla gioia di ritrovarsi, in cui è il tavolo stesso a suggerire come stare insieme.






BALERI
ITALIA
SUSTAINABLE
FREEDOM



An open book, notes on the table, an armchair to settle into: this setting invites you to make time for reading and working, with all the comfort of home.

At the centre, T-Table offers a square top with a side for everyone. The aluminium frame outlines its perimeter with clean, simple lines, leaving a generous surface for consulting several books or spreading out materials for a project.

Armchairs from the Capri family take the place of conventional desk chairs. Their cushioning supports the body, while castors make it easy to move closer to the table or away for a break.

The room accommodates quiet concentration as easily as working with someone else, with the table as a common starting point.

Un libro aperto, gli appunti sul tavolo, una poltrona su cui accomodarsi: questo ambiente invita a dedicare tempo alla lettura e al lavoro, con il comfort di uno spazio domestico.

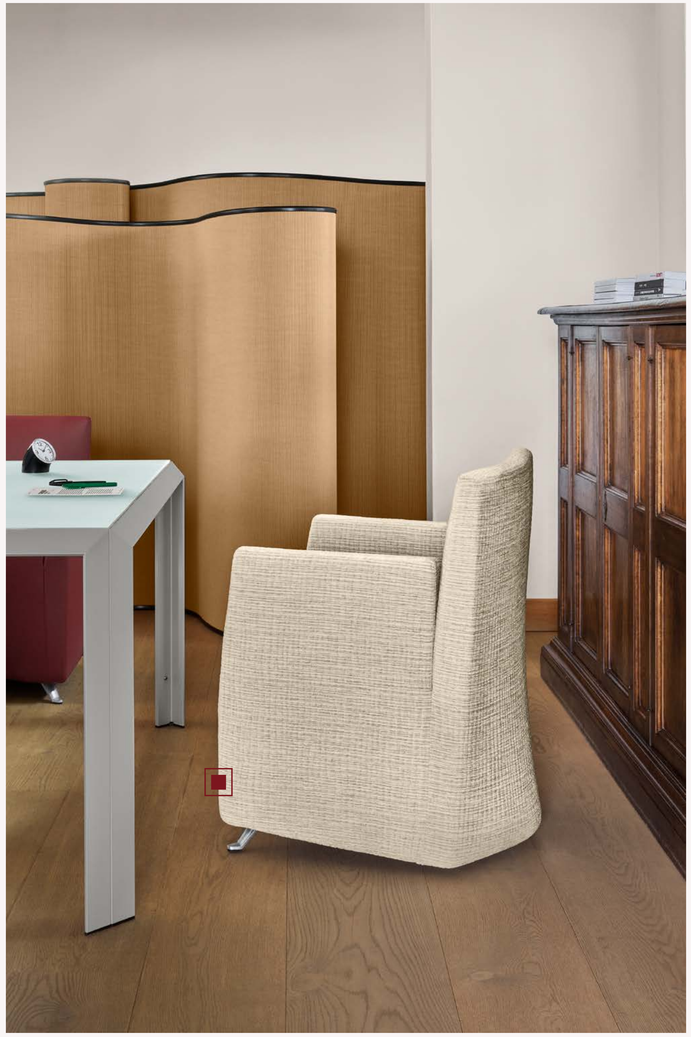
Al centro, T-Table offre un piano quadrato intorno al quale ciascuno trova il proprio lato. La struttura in alluminio ne definisce il perimetro con un disegno essenziale, lasciando un'ampia superficie disponibile per consultare più volumi o raccogliere i materiali di un progetto.

Le poltrone della famiglia Capri sostituiscono le consuete sedie da studio. Gli imbottiti accolgono il corpo, mentre le ruote consentono di avvicinarsi al tavolo o di allontanarsene per una pausa.

La stanza può così accompagnare un momento di concentrazione o accogliere qualcuno con cui condividere il lavoro, trovando nel tavolo un punto comune da cui partire.




1. SIKKO VEST
2. EMMA TOP







INTERVIEW

Claesson Koivisto Rune





Which detail would you be most upset if someone failed to notice?

Coulisse - The “drawstring” crinkled edge seams. But it’s hard not to notice as it is the strongest feature.

Tsu - The back leg arc. And not wondering how it possibly can hold the chair together.

Quale dettaglio di Coulisse e Tsu non dovrebbe sfuggire a chi lo guarda?

Coulisse - Le cuciture con bordi increspati in stile “coulisse”. Ma è difficile non notarle, dato che sono la caratteristica più evidente.
Tsu - L’arco della gamba posteriore. E non chiedersi come sia possibile che tenga insieme la sedia.

Who should absolutely own this piece? And who probably shouldn’t?

Coulisse - If you like your sofa to look comfortable even before you sit in it, this is for you. But if you feel an urge to iron-out the crinkles, choose another sofa.

Tsu - Everyone should absolutely own this piece. And the rest shouldn’t.

Chi dovrebbe assolutamente possedere questo oggetto? E chi non dovrebbe?

Coulisse - Se ti piace che il tuo divano sembri comodo ancor prima di sederti, Coulisse fa al caso tuo. Ma se senti il bisogno di stirare le pieghe, scegli un altro divano.
Tsu - Tutti dovrebbero assolutamente possederlo. E tutti gli altri no.

Where would you never want to see it?

Coulisse - We don’t want to see it on the scrapheap, as it is designed and built for a long life.
Tsu - We don’t want to see it onboard the international space station because even if it is a light design, it still needs a bit of gravitation.

Dove non vorresti mai vederlo?

Coulisse - Non vorremmo vederlo tra i rifiuti, poiché è stato progettato e realizzato per durare a lungo.
Tsu - Non vorremmo vederla a bordo della Stazione Spaziale Internazionale perché, anche se è un design leggero, ha comunque bisogno di un po' di gravità.

Which Baleri Italia piece would you steal for your own home?

The Paloma chair is a good steal. You sit down and casually put one arm into the backrest loop. And when you rise and leave, and it accidentally hangs on to your arm, no-one will take notice.

Quale oggetto di Baleri Italia ruberesti per la tua casa?

La sedia Paloma è perfetta da rubare. Ti siedi e infili con disinvoltura un braccio nell’anello dello schienale. E quando ti alzi e te ne vai, e ti rimane accidentalmente agganciata al braccio, nessuno se ne accorgerà.

BALERI ITALIA

SUSTAINABLE FREEDOM



STORY

One Flower at a Time





She cleared the Roots table, leaving only the vase. Then she laid the bouquet on it, still wrapped in paper, and the space filled up again.

She savoured that moment before putting the flowers in water. Unwrapping the bouquet and separating the stems revealed that the hidden flowers were just as lovely as the rest. At the florist's, everything always seemed to be already decided. At home, she could start afresh.

The green of the Juliette chairs around the table echoed the stems she was separating. She stood with the paper spread across the tabletop and a flower in her hand. She brought it towards the vase, then drew it back.

The little dachshund brought her toy to the foot of the table. Every now and then, she looked up, seemingly interested in an activity that required so much attention yet made so little noise.

Behind her, among books and bowls, empty vases waited their turn on Mac Gee. One was enough for today.

She added the last flower and stepped back. From this angle, the arrangement leaned slightly to the left. She reached out to adjust it, then stopped.

The little dog was still watching her.

"All done," she told her.

The flower stayed where it was.

Aveva liberato il tavolo Roots, lasciando soltanto il vaso. Poi vi aveva appoggiato il mazzo ancora avvolto nella carta, e lo spazio si era riempito di nuovo.

Le piaceva quel momento, prima di mettere i fiori nell'acqua. Sciogliere il mazzo, separare gli steli, scoprire che quelli rimasti nascosti erano belli quanto gli altri. Dal fioraio sembrava sempre tutto già deciso. A casa, invece, poteva ricominciare.

Intorno al tavolo, il verde delle Juliette richiamava quello degli steli che stava separando. Lavorava in piedi, con la carta aperta sul piano e un fiore in mano. Lo aveva avvicinato al vaso, poi ritirato.

La bassottina aveva portato il suo gioco ai piedi del tavolo. Ogni tanto alzava lo sguardo verso di lei, forse interessata a quell'attività che richiedeva tanta attenzione e produceva così poco rumore.

Alle sue spalle, su Mac Gee, i vasi vuoti aspettavano il proprio turno tra libri e ciotole. Per quel giorno ne bastava uno.

Aveva aggiunto l'ultimo fiore e fatto un passo indietro. Da lì, la composizione pendeva un poco a sinistra. Aveva allungato una mano per correggerla, ma si era fermata.

La cagnolina la guardava ancora.

«Ho finito», le aveva detto.

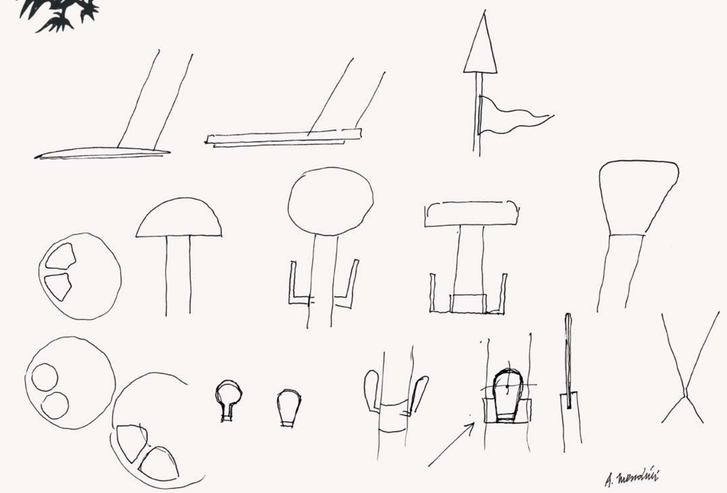
Il fiore era rimasto dov'era.

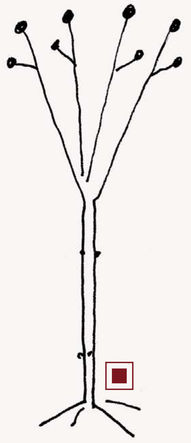
AMIKO

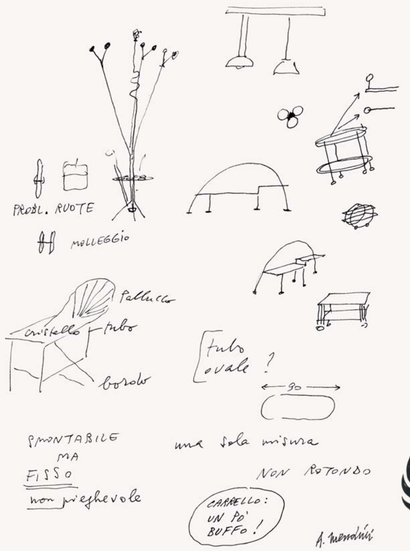
Alessandro Mendini
1988

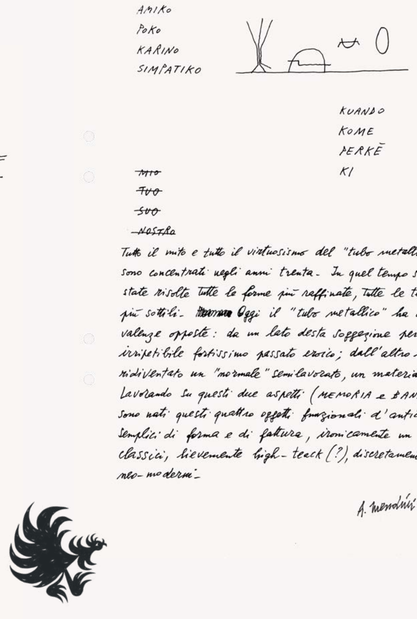
Described by Enrico Baleri as “the true master, creator of ideas and ways, of signs before objects and projects,” Alessandro Mendini designed the Poesie d’anticamera collection in 1988, of which Amiko is part. Reissued by Baleri Italia in 2026, the coat stand interprets an everyday gesture through the language of Neomodernity, transforming a functional object into a project that combines memory, irony and innovation.

Definito da Enrico Baleri “il vero caposcuola, creatore di idee e di modi, di-segni, prima ancora che oggetti e progetti”, Alessandro Mendini firma nel 1988 la collezione Poesie d’anticamera, di cui Amiko fa parte. Rieditato da Baleri Italia nel 2026, l’appendiabiti interpreta un gesto quotidiano attraverso il linguaggio della Neomodernità, trasformando un elemento funzionale in un progetto capace di coniugare memoria, ironia e innovazione.

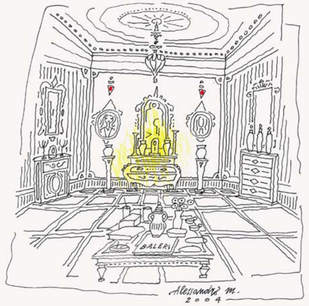


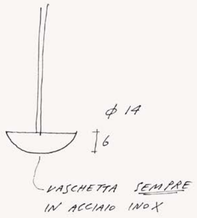


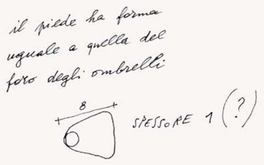


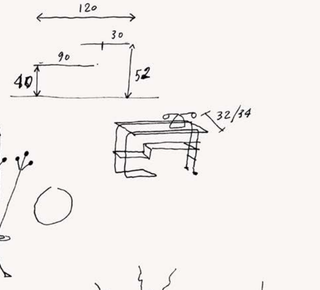


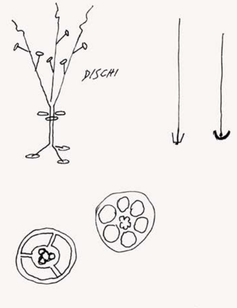


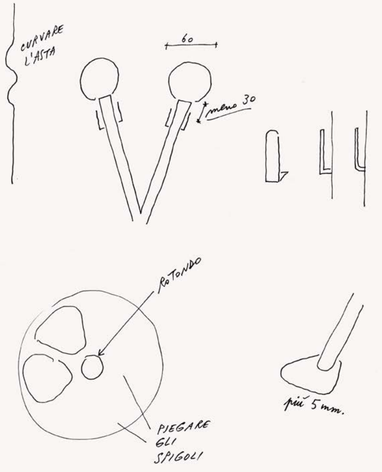


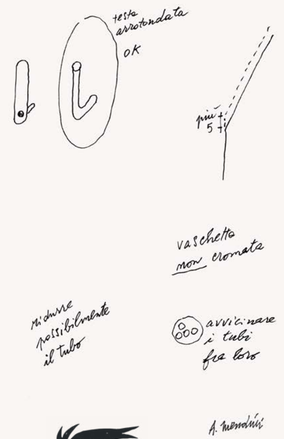












STORY

A Whole World



She had discovered that all it took was a slight change in her position for Mama to follow her. With her hands sunk into the yellow armrest, she waited for the chair to stop before trying again. Each time, the gentle rocking brought a wide smile to her face; it was as though they had found a game to play together.

From the rug, though, the world seemed bigger. The soft shapes of the Tato collection rose up around her: some were round and compact; others were so large that they hid whatever was behind them. The colours caught her eye, but discovering the rest meant getting closer. She placed a hand on the blue Tatone and pressed down with her palm, curious about how the surface yielded beneath her fingers.

A rabbit was resting right on top. She watched him for a moment, then shook her rattle towards him. Had he noticed her? she wondered.

Encouraged by the sound, she tried again with more conviction. The rabbit, however, seemed unimpressed. Maybe he hadn't heard, or maybe he was asleep.

She waited for a reply, the rattle held still in mid-air. Then she smiled and started shaking it again. If the rabbit wanted to sleep, he was going to find it difficult that morning.

Aveva scoperto che bastava spostarsi un poco perché Mama si muovesse con lei. Con le mani affondate nel bracciolo giallo, aspettava che la poltrona si fermasse per provare ancora. Ogni volta, quel leggero dondolio le faceva aprire la bocca in un sorriso: sembrava che avessero trovato un gioco da fare insieme.

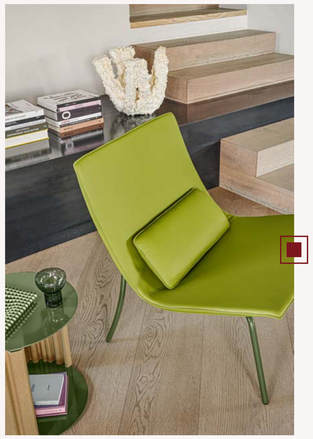
Dal tappeto, però, il mondo le sembrava più grande. Intorno a lei spuntavano le forme morbide dei Tato, alcune tonde e raccolte, altre così grandi da nascondere quello che c'era dietro. I colori attiravano il suo sguardo, ma per scoprire il resto bisognava avvicinarsi. Aveva appoggiato una mano sul Tatone blu e premuto il palmo, incuriosita dalla superficie che cedeva sotto le dita.

Proprio lì sopra riposava un coniglio. Lo aveva osservato per un momento, poi aveva agitato il sonaglio nella sua direzione. Chissà se si era accorto di lei.

Il rumore le piaceva, e aveva provato ancora, questa volta con più convinzione. Il coniglio, invece, non sembrava impressionato. Forse non aveva sentito, o forse stava dormendo.

Era rimasta ad aspettare una risposta, con il sonaglio fermo a mezz'aria. Poi aveva sorriso e ricominciato ad agitarlo. Se il coniglio voleva dormire, quella mattina avrebbe avuto qualche difficoltà.

CORNER



It can take very little to give part of a home a new purpose.

Whether by a window, beside a staircase or along a wall, a few pieces of furniture can transform an area into a place to pause, store personal belongings or enjoy a favourite activity.

For Baleri Italia, such spaces present opportunities for small changes that make a home feel more personal to its inhabitants.

A volte basta poco per dare un nuovo uso a una parte della casa.

Vicino a una finestra, accanto a una scala o lungo una parete, pochi arredi possono creare un posto dove fermarsi, raccogliere le proprie cose o dedicarsi a qualcosa.

Per Baleri Italia, anche questi spazi sono occasioni di progetto: piccoli interventi che rendono la casa più vicina a chi la abita.







When playtime is over, something is always left out of place. An open book, a soft toy on the floor, an object that will become part of a new adventure tomorrow. Matteo keeps them on its shelves, within sight and ready to be rediscovered.

This sheet-steel storage unit can be moved easily from room to room. Once used for storing fruit and tableware, it now houses books and toys. Circular openings in the sides offer an unexpected glimpse of what is inside.

Alongside Matteo, Tatino and Tatone provide soft surfaces to sit on or leave a cuddly toy. Their rounded shapes and colourful covers create a cosy area for children to play in, with a seat for an adult who might like to stop and read a story.

A corner of the home that makes room for fun, without having to tidy everything away straight afterwards.

Finito il gioco, qualcosa rimane sempre fuori posto. Un libro aperto, un peluche sul pavimento, un oggetto che domani tornerà al centro di una nuova avventura. Matteo li accoglie sui suoi ripiani, lasciandoli in vista, pronti per essere ritrovati.

Il contenitore in lamiera d'acciaio passa con naturalezza da una stanza all'altra: dove prima raccoglieva frutta e stoviglie, ora custodisce libri e giocattoli. Le aperture circolari sui fianchi offrono uno sguardo inatteso su ciò che contiene.

Accanto, Tatino e Tatone aggiungono superfici morbide su cui sedersi o appoggiare un peluche. Le forme arrotondate e i rivestimenti colorati invitano a comporre un piccolo spazio da usare liberamente, anche per un adulto che si ferma a leggere una storia.

Un angolo della casa in cui il gioco trova posto, senza che tutto debba tornare subito in ordine.

BALERI ITALIA

SUSTAINABLE FREEDOM







Coming home often starts with a simple action: taking off your jacket and looking for somewhere to leave it. Even when the entrance opens directly onto the living room, Amiko gives that gesture a place of its own.

Designed by Alessandro Mendini, this coat stand is perfect for gathering all the things we take out each day. Spherical tips hold coats and bags, while a ring for umbrellas and a drip tray at the base provide additional practical features.

Once everything has been removed, the design comes fully into view. The stems open upwards, creating a silhouette that is recognisable even from a distance. Depending on its colour, the coat stand can either make a lively statement or sit discreetly within its surroundings.

Even where there is no separate hallway, Amiko creates a sense of arrival.

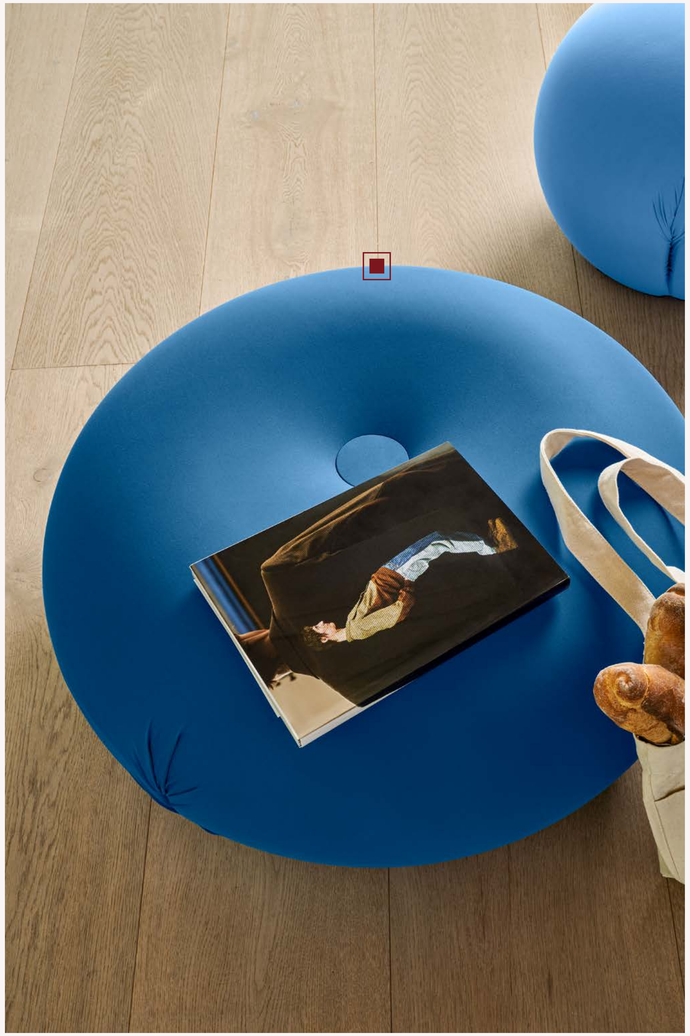
Rientrare a casa comincia spesso con un gesto semplice: sfilarsi la giacca e cercare un posto dove lasciarla. Anche quando l'ingresso si apre direttamente sul living, Amiko dà a quel gesto un luogo riconoscibile.

L'appendiabiti disegnato da Alessandro Mendini raccoglie intorno alla sua struttura ramificata ciò che accompagna le uscite quotidiane. I terminali sferici accolgono cappotti e borse, mentre l'anello portaombrelli e la vaschetta alla base completano la sua funzione.

Quando si svuota, emerge per intero il disegno: le aste si aprono verso l'alto, con un profilo che resta riconoscibile anche da lontano. Il colore può farne una presenza vivace oppure inserirlo con discrezione nell'ambiente.

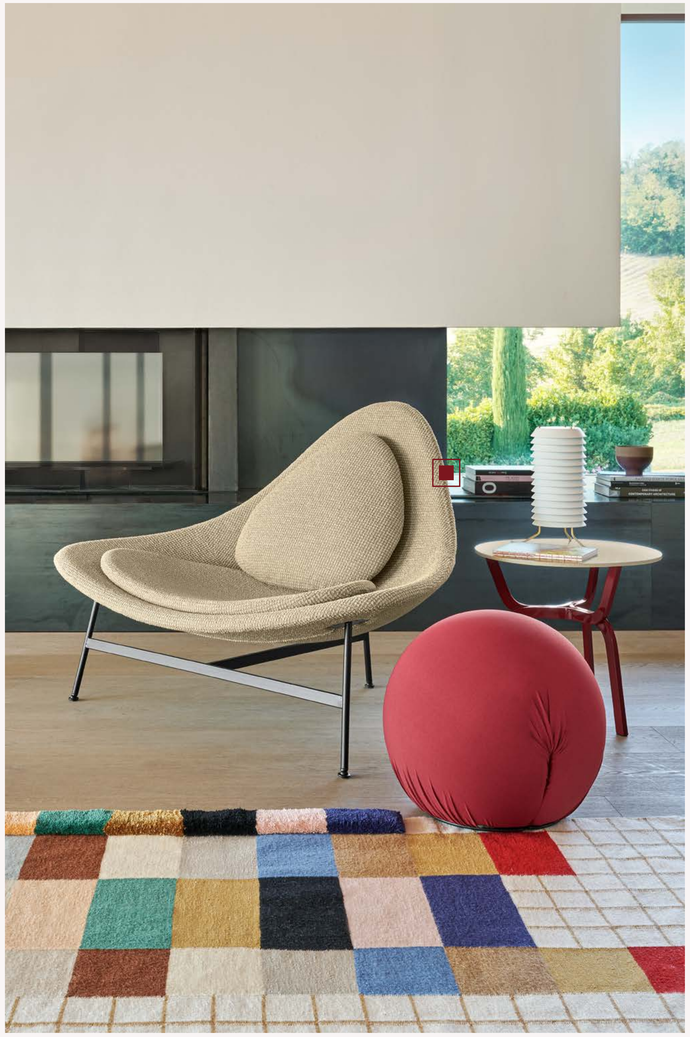
Amiko restituisce così un posto all'ingresso, anche nelle case in cui non ha una stanza tutta sua.















A carafe of water, a glass, and a few apricots – a break could start like this, providing a moment of respite between activities. Later, the same table might host an aperitif or a pre-dinner conversation.

The tall version of Roots provides a gathering space, whether standing or seated on Juliette stools. The aluminium base is shaped like a tree's roots: its supports branch out towards the ground, translating a natural form into a minimalist structure.

The stool version of Juliette retains the same lines as the chair: a slender frame supports the metal seat and backrest, with a footrest completing the design. The red of the stools contrasts with the white of the Roots table, accentuating the outlines of both pieces.

This informal bar area becomes part of daily life at different moments, always offering a reason to pause.

Una caraffa d'acqua, un bicchiere e qualche albicocca: una pausa può cominciare così, fermandosi tra un'attività e l'altra. Più tardi, lo stesso tavolo potrà accogliere un aperitivo o una conversazione prima di cena.

Nella versione alta, Roots introduce un punto d'appoggio da raggiungere in piedi o prendendo posto sugli sgabelli Juliette. La base in alluminio richiama il disegno delle radici: i sostegni si ramificano verso terra, traducendo una forma naturale in una struttura essenziale.

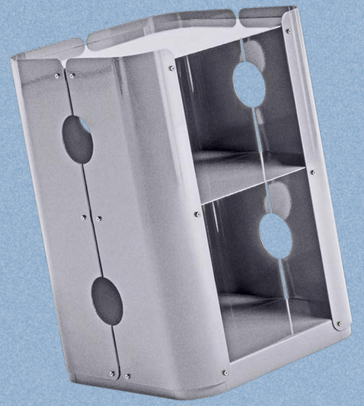
Juliette conserva nella versione sgabello le linee della sedia: la seduta e lo schienale in metallo sono sostenuti da una struttura sottile, completata dal poggiapiedi. Il rosso degli sgabelli si accosta al bianco di Roots, sottolineando per contrasto i profili dei due arredi.

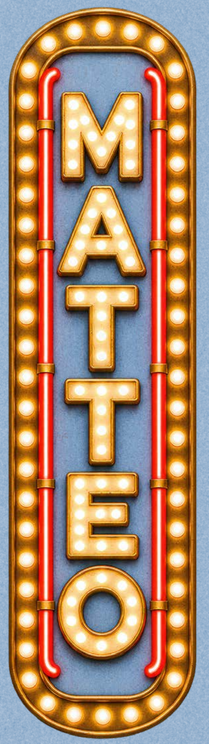
L'angolo bar entra così nella vita della casa in momenti diversi della giornata, con un carattere informale che lascia aperto l'invito a fermarsi.



INTERVIEW

Mati Sipiora





Which detail would you be most upset if someone failed to notice?

The circles. Each one is cut in half by the seam where the two bent panels meet, so every hole only exists when both sides agree. It is a small lesson in cooperation, delivered in steel. If someone walks past Matteo and sees only a red box, I will assume they were in a hurry.

Who should absolutely own this piece? And who probably shouldn't?

Someone who owns many small things and loves every one of them. Matteo stacks up or connects side by side, so it suits people whose homes are never quite finished. It probably shouldn't belong to anyone who believes storage should be invisible. MATTEO has a name. It does not want to hide.

Where would you never want to see it?

Pushed into a corner and covered with a tablecloth. Or in a room that is always dark, because the soft curves and round openings live on light and shadow. Without light it is just a very polite metal box.

Which Baleri Italia piece would you steal for your own home?

President M by Philippe Starck. It has been on my wish list for as long as I can remember. I have been looking for a second hand one since my student days, but they are very hard to find.

Quale dettaglio di Matteo non dovrebbe sfuggire a chi lo guarda?

I cerchi. Ogni cerchio è tagliato a metà dalla giuntura in cui si incontrano i due pannelli piegati, quindi ogni foro esiste solo quando entrambi i lati combaciano. È una piccola lezione di cooperazione, realizzata in acciaio. Se qualcuno passa davanti a Matteo e vede solo una scatola rossa, probabilmente è solo di fretta.

Chi dovrebbe assolutamente possedere questo oggetto? E chi non dovrebbe?

Qualcuno che possiede tante piccole cose e le ama tutte. Matteo si impila o si affianca, quindi è adatto a chi ha una casa che non è mai del tutto finita. Probabilmente non dovrebbe appartenere a chi crede che lo spazio di contenimento debba essere invisibile. MATTEO ha un nome. Non vuole nascondersi.

Dove non vorresti mai vederlo?

Spinto in un angolo e coperto da un telo. O in una stanza sempre buia, perché le curve morbide e le aperture arrotondate vivono di luci e ombre. Senza luce è solo una scatola di metallo molto educata.

Quale oggetto di Baleri Italia ruberesti per la tua casa?

President M di Philippe Starck. È nella mia lista dei desideri da sempre. Ne cerco uno di seconda mano sin dai tempi dell'università, ma sono molto difficili da trovare.



STORY

Just
Arrived





As soon as she arrived, she put her bag down in the kitchen and opened the window. She wanted to take off her shoes and leave the hours of travelling behind her, so she poured herself a drink before unpacking.

She chose an orange soda, sat down on Juliette and left the cups and bowls on the Roots table, planning to put them away later. Barefoot, she looked out at the garden. She thought about all the things she had promised herself to do once home again. They still seemed like good ideas, but none of them felt particularly urgent.

The little dog chose the bag after touring the kitchen. By simply settling on top of it, she had turned it into a bed with an ease that made her owner smile.

Finding the house so clean and tidy gave her a small sense of satisfaction. Now, however, there were shoes lying around again, a bag on the floor, and a little dog stretched out on top of it. Within minutes, everything had taken on a familiar air.

She took another sip, her gaze drifting from the table to the window. The orange soda was cool, the house quiet.

A few more minutes, then she would get up and unpack. But when she caught the dachshund's eye, she smiled to herself: the bags could wait a little longer, along with everything else. After all, she had only just come home, and she wanted to enjoy being there.

Appena arrivata, aveva posato il borsone in cucina e aperto la finestra. Prima di disfare tutto voleva bere qualcosa, togliersi le scarpe e lasciarsi alle spalle le ore di viaggio.

Si era versata un'aranciata e seduta su Juliette, lasciando sul tavolo Roots le tazze e le ciotole che avrebbe sistemato più tardi. Con i piedi nudi e lo sguardo rivolto al giardino, pensava alle cose che si era ripromessa di fare durante il viaggio. Le sembravano ancora buone idee, ma nessuna particolarmente urgente.

La cagnolina, dopo un giro della cucina, aveva scelto il borsone. Le era bastato sistemarcisi sopra per trasformarlo in una cuccia, con una naturalezza che aveva fatto sorridere la sua padrona.

Ritrovare la casa così pulita e in ordine le aveva dato una piccola soddisfazione. Ora, però, c'erano di nuovo le scarpe abbandonate, la borsa per terra e la cagnolina che vi si era sdraiata sopra. Nel giro di pochi minuti, tutto aveva ripreso un'aria familiare.

Aveva bevuto un altro sorso, lasciando scorrere lo sguardo dal tavolo alla finestra. L'aranciata era fresca, la casa silenziosa.

Ancora qualche minuto, poi si sarebbe alzata per disfare la borsa. Ma, incrociando lo sguardo della bassottina, aveva sorriso tra sé: i bagagli potevano aspettare ancora un po', insieme a tutto il resto. Era appena tornata a casa e voleva godersi il piacere di esserci.



FINISHES

Grey Brown

A new colour enters the Baleri Italia palette. Grey Brown, RAL 8019, is a dark, cool shade of brown that brings a distinctive character to metal surfaces.

Its grey undertone tempers its warmth, evoking the shades of earth, bark and stone. This connection to nature finds expression in a deep, understated colour that suggests a sense of calm and intimacy without demanding attention.

The finish is introduced on selected products, alongside the Cappuccino version of Roundel, whose shades of brown further expand the palette.

Together, they open new possibilities for combining the collection's colours and materials, with room for individual interpretation.

Un nuovo colore entra nella palette Baleri Italia. Grey Brown, RAL 8019, è una tonalità di marrone scura e fredda che conferisce un carattere distintivo alle superfici in metallo.

Il sottotono grigio ne attenua il calore e richiama le sfumature della terra, delle cortecce e della pietra. Un riferimento alla natura che si esprime attraverso un colore profondo e discreto, capace di suggerire un'atmosfera raccolta senza imporsi allo sguardo.

Introdotta su una selezione di prodotti, la finitura è affiancata dalla versione Cappuccino di Roundel, che arricchisce la palette con le sue gradazioni di marrone.

Un punto di partenza per nuovi accostamenti, da interpretare con creatività attraverso i colori e i materiali della collezione.

ABACO

Technical data







AMIKO - coat hanger

Alessandro Mendini
1988

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

Amiko is a coat stand with umbrella holder designed by Alessandro Mendini in 1988 and reissued by Baleri Italia in 2026. Made of powder-coated steel tubing and rod, it is available in different colours. It features an umbrella tray and water collection basin.

Descrizione prodotto

Amiko è un appendiabiti con portaombrelli disegnato da Alessandro Mendini nel 1988 e rieditato da Baleri Italia nel 2026. Realizzato in tubo e tondino d'acciaio verniciato, è disponibile in diversi colori. Completo di piano portaombrelli e vaschetta raccogli-acqua in alluminio verniciato coordinato.

Dimensions - AM402

Diameter: 52 cm
Height: 176 cm



Structure finishes

N - Matt finish
PR, MY, ML - Gloss finish

N PR MY ML



BERMUDA - armchair

Claesson Koivisto Rune
2020

Product description

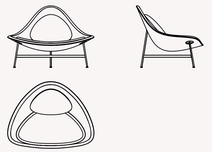
Bermuda is a triangular-shaped armchair with a three-leg steel base and customisable upholstery.

Descrizione prodotto

Bermuda è una poltrona dalla forma triangolare, con base a tre gambe in acciaio e rivestimento personalizzabile.

Dimensions - CKR310

Length: 123 cm
Depth: 95 cm
Height: 88 cm
Seat height: 37 cm
Seat depth: 48 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish



AM **N**



CAPRICHAIR - armchair

Hannes Wettstein
1990

Characteristics

- Removable cover

Product description

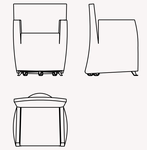
Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly and Caprilarge Jolly are armchairs with reclining backrests and swivel casters. Caprichair received an honourable mention at the Compasso d'Oro and the Top Ten MD Du Pont Award.

Descrizione prodotto

Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly e Caprilarge Jolly sono poltrone con schienale reclinabile e ruote piroettanti. Caprichair ha ricevuto una menzione d'onore al Compasso d'Oro e il premio Top Ten MD Du Pont.

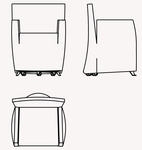
Dimensions - HW620

Length: 59 cm
Depth: 61 cm
Height: 81 cm
Armrest height: 63 cm
Seat height: 48 cm
Seat depth: 45 cm



Dimensions - HW622

Length: 59 cm
Depth: 61 cm
Height: 81 cm
Armrest height: 63 cm
Seat height: 48 cm
Seat depth: 45 cm



Structure finishes

ALS - Brushed aluminium



ALS



CAPRILARGE - armchair

Hannes Wettstein
1990

Characteristics

- Removable cover

Product description

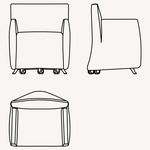
Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly and Caprilarge Jolly are armchairs with reclining backrests and swivel casters. Caprichair received an honourable mention at the Compasso d'Oro and the Top Ten MD Du Pont Award.

Descrizione prodotto

Caprichair, Caprilarge, Capri Jolly e Caprilarge Jolly sono poltrone con schienale reclinabile e ruote piroettanti. Caprichair ha ricevuto una menzione d'onore al Compasso d'Oro e il premio Top Ten MD Du Pont.

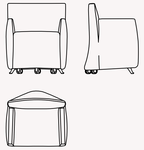
Dimensions - HW624

Length: 66 cm
Depth: 61 cm
Height: 81 cm
Armrest height: 63 cm
Seat height: 47 cm
Seat depth: 45 cm



Dimensions - HW626

Length: 66 cm
Depth: 61 cm
Height: 81 cm
Armrest height: 63 cm
Seat height: 47 cm
Seat depth: 45 cm



Structure finishes

ALS - Brushed aluminium



ALS



CARTOONS - screen

Luigi Baroli
1992

Compasso d'Oro - 1994

Characteristics

- FSC-certified cardboard

Product description

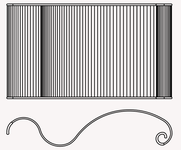
Cartoons is a corrugated cardboard screen made from pure cellulose. It is available in a variety of colours and can be personalised on request.

Descrizione prodotto

Cartoons è un paravento in cartone ondulato, ricavato da pura cellulosa, completamente disassemblabile e riciclabile. Disponibile in diversi colori e personalizzabile su richiesta.

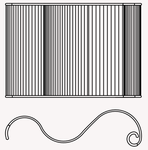
Dimensions - LB901

Folded: 40 cm
Maximum extension: 300 cm
Height: 172 cm



Dimensions - LB902

Folded: 40 cm
Maximum extension: 220 cm
Height: 152 cm



Structure finishes

W, H - Matt finish
PR, VO - Glossy finish



W **H** **PR** **VO**



COULISSE - armchair

Claesson Koivisto Rune
2026

Characteristics

- Disassemblable
- Removable cover

Product description

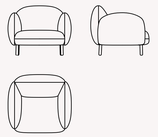
Coulisse is an armchair characterised by soft, rounded shapes and an upholstery secured with cord, which gives it its informal and welcoming look. The fully removable covers are available in fabric or leather, whilst the feet come in a range of finishes and colours.

Descrizione prodotto

Coulisse è una poltrona caratterizzata da volumi morbidi e da un rivestimento fissato tramite cordoncino, che ne definisce l'estetica informale e accogliente. Il rivestimento completamente sfoderabile è disponibile in tessuto o pelle, mentre i piedini sono proposti in diverse finiture e colori.

Dimensions - CKR331

Length: 109 cm
Depth: 97 cm
Height: 79 cm
Armrest height: 71 cm
Seat height: 43 cm
Seat depth: 64 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



COULISSE - 2-seater sofa

Claesson Koivisto Rune
2026

Characteristics

- Disassemblable
- Removable cover

Product description

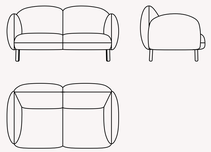
Coulisse is a sofa characterised by soft, rounded shapes and an upholstery secured with cord, which gives it its informal and welcoming look. The fully removable covers are available in fabric or leather, whilst the feet come in a range of finishes and colours.

Descrizione prodotto

Coulisse è un divano caratterizzato da volumi morbidi e da un rivestimento fissato tramite cordoncino, che ne definisce l'estetica informale e accogliente. Il rivestimento completamente sfoderabile è disponibile in tessuto o pelle, mentre i piedini sono proposti in diverse finiture e colori.

Dimensions - CKR332

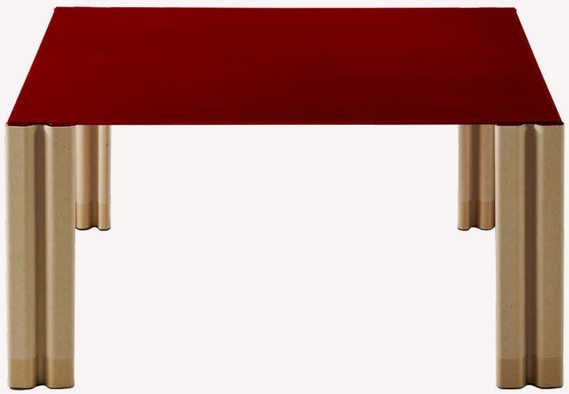
Length: 180 cm
Depth: 97 cm
Height: 79 cm
Armrest height: 71 cm
Seat height: 43 cm
Seat depth: 64 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



INBALLO - central table

Odo Fioravanti
2025

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

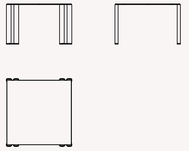
The InBallo coffee tables have legs made of pure cellulose cardboard. The painted sheet metal top is available in a variety of colours. Lightweight and sustainable, it requires no tools for assembly.

Descrizione prodotto

InBallo è un sistema di tavolini con gambe in cartone ricavato da pura cellulosa. Il piano in lamiera verniciata è disponibile in diversi colori. Leggeri e sostenibili, non necessitano di utensili per l'assemblaggio.

Dimensions - OF202

Length: 76 cm
Depth: 78 cm
Height: 38 cm



Structure finishes

H - Cardboard

H

Top finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



INBALLO - modular unit

Odo Fioravanti
2026

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

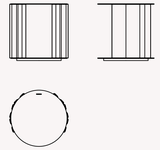
InBallo is a modular storage system combining vertical elements made of pure cellulose cardboard with powder-coated steel shelves. Modules can be stacked to create configurations of different heights.

Descrizione prodotto

InBallo è un contenitore modulare composto da elementi verticali in cartone di pura cellulosa e ripiani in lamiera d'acciaio verniciata. I moduli possono essere impilati per creare configurazioni di diverse altezze.

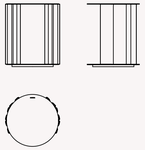
Dimensions - OF401/37

Diameter: 40 cm
Height: 40 cm



Dimensions - OF401/45

Diameter: 40 cm
Height: 48 cm



Structure finishes

H - Cardboard

H

Top finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



INBALLO - modular unit

Odo Fioravanti
2026

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

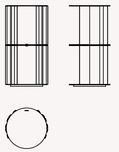
InBallo is a modular storage system combining vertical elements made of pure cellulose cardboard with powder-coated steel shelves. Modules can be stacked to create configurations of different heights.

Descrizione prodotto

InBallo è un contenitore modulare composto da elementi verticali in cartone di pura cellulosa e ripiani in lamiera d'acciaio verniciata. I moduli possono essere impilati per creare configurazioni di diverse altezze.

Dimensions - OF402

Diameter: 40 cm
Height: 78 cm



Structure finishes

H - Cardboard

H

Top finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



INBALLO - modular unit

Odo Fioravanti
2026

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

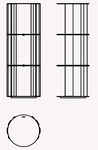
InBallo is a modular storage system combining vertical elements made of pure cellulose cardboard with powder-coated steel shelves. Modules can be stacked to create configurations of different heights.

Descrizione prodotto

InBallo è un contenitore modulare composto da elementi verticali in cartone di pura cellulosa e ripiani in lamiera d'acciaio verniciata. I moduli possono essere impilati per creare configurazioni di diverse altezze.

Dimensions - OF403

Diameter: 40 cm
Height: 116 cm



Structure finishes

H - Cardboard

H

Top finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



JULIETTE - stackable chair

Hannes Wettstein
1987

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable
- Stackable
- Outdoor use
- Removable cover

Product description

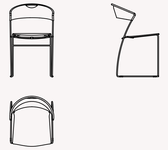
Juliette is a stackable chair made entirely of recyclable metal. It is available in a variety of colours, as well as a satin-finished stainless steel version that can be used outdoors.

Descrizione prodotto

Juliette è una sedia impilabile e completamente disassemblabile, realizzata interamente in metallo riciclabile. È disponibile in una vasta gamma di colori, oppure in una versione in acciaio inox satinato utilizzabile anche in outdoor.

Dimensions - HW601

Length: 46 cm
Depth: 50 cm
Height: 77 cm
Seat height: 46 cm
Seat depth: 42 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish
IX - Brushed stainless steel

AM W GN N OW PR VO GB IX



JULIETTE - kitchen stool

Hannes Wettstein
1987

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

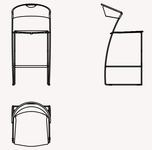
Juliette is a range of seating that can be completely disassembled. Made entirely from recyclable metal, they are available in a wide range of colours.

Descrizione prodotto

Juliette è un sistema di sedute completamente disassemblabili. Realizzate interamente in metallo riciclabile, sono disponibili in una vasta gamma di colori.

Dimensions - HW608

Length: 46 cm
Depth: 50 cm
Height: 97 cm
Seat height: 65 cm
Seat depth: 42 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM W GN N OW PR VO GB



MAC GEE - bookcase

Philippe Starck
1984

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

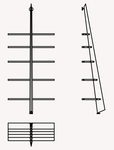
Mac Gee is a painted steel bookcase that can be completely disassembled and recycled. It has five shelves with decreasing depth and is available in matt black, glossy white or metallic silver.

Descrizione prodotto

Mac Gee è una libreria in acciaio verniciato, completamente disassemblabile e riciclabile. Dispone di cinque ripiani a profondità decrescente ed è disponibile nei colori nero opaco, bianco lucido o argento metallizzato.

Dimensions - PS209

Length: 99 cm
Depth: 50 cm
Height: 236 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W - Glossy finish

AM **W** **N**



MAMA - armchair

Denis Santachiara
1995

Characteristics

- Removable cover

Product description

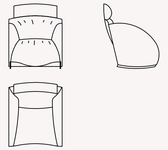
Mama is a rocking armchair with a height-adjustable headrest. The removable cover is available in fabric, leather or eco-leather, or can be customised.

Descrizione prodotto

Mama è una poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile in altezza. Il rivestimento sfoderabile è disponibile in tessuto, pelle o eco-pelle, oppure personalizzabile.

Dimensions - DS852/4

Length: 77 cm
Depth: 80 cm
Height: 94 cm
Armrest height: 64 cm
Seat height: 43 cm
Seat depth: 51 cm





MATTEO - modular unit

Mati Sipiora
2026

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable
- Stackable

Product description

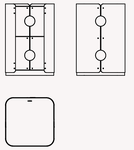
Matteo is a modular storage unit made of 100% recyclable steel sheet. Individual modules can be stacked or connected side by side using dedicated joints, allowing flexible configurations for storage or space division. Available in a range of colours and, upon request, with castors, it can also be used as a side table.

Descrizione prodotto

Matteo è un contenitore modulare realizzato in lamiera d'acciaio 100% riciclabile. I singoli moduli possono essere impilati o collegati lateralmente tramite appositi giunti, consentendo configurazioni flessibili per contenere oggetti o dividere gli spazi. Disponibile in diversi colori e, su richiesta, con ruote piroettanti, può essere utilizzato anche come tavolino.

Dimensions - MS401

Length: 43 cm
Depth: 43 cm
Height: 64 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM W GN N OW PR VO GB



OBO - modular unit

Jeff Miller
2007

Characteristics

- Recycled
- Recycled
- Stackable

Product description

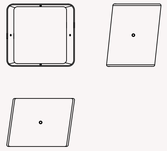
Obo is a versatile and sustainable modular container made of 50% recycled and 100% recyclable plastic. The combination of modules allows different storage solutions. Available in black and white, it can also be used as a small table.

Descrizione prodotto

Obo è un contenitore modulare versatile e sostenibile, realizzato in materiale plastico 50% riciclato e 100% riciclabile. La combinazione dei moduli permette di creare diverse soluzioni di contenimento. Disponibile nei colori bianco e nero, è utilizzabile anche come tavolino.

Dimensions - JM401

Length: 38 cm
Depth: 34 cm
Height: 30 cm



Structure finishes

OW, N - Glossy finish

OW **N**



ROOTS - dining table

Arik Levy
2025

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

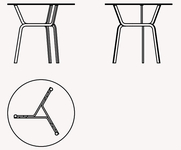
Roots is a collection of round tables with an aluminium structure. Completely disassemblable, lightweight and optimised for transport.

Descrizione prodotto

Roots è una collezione di tavoli rotondi con struttura in alluminio. Completamente disassemblabili, leggeri e ottimizzati per il trasporto.

Dimensions - AL210

Diameter: 80 cm
Height: 71 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish/Finitura metallica
N - Matt finish/Finitura opaca
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish/Finitura lucida



AM W GN N OW PR VO GB

Top finishes

CT - Tempered translucent glass
CAT, CG - Acid-etched tempered translucent or smoked glass
DOW, DOV - Durat



CT CAT CG DOW DOV



ROOTS - central table

Arik Levy
2025

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

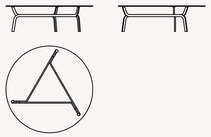
Roots is a collection of round tables with an aluminium structure. Completely disassemblable, lightweight and optimised for transport.

Descrizione prodotto

Roots è una collezione di tavoli rotondi con struttura in alluminio. Completamente disassemblabili, leggeri e ottimizzati per il trasporto.

Dimensions - AL211

Diameter: 120 cm
Height: 36 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish/Finitura metallica
N - Matt finish/Finitura opaca
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish/Finitura lucida



AM W GN N OW PR VO GB

Top finishes

CT - Tempered translucent glass
CAT, CG - Acid-etched tempered translucent or smoked glass



CT CAT CG



ROOTS - side table

Arik Levy
2025

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

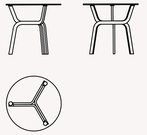
Roots is a collection of round tables with an aluminium structure. Completely disassemblable, lightweight and optimised for transport.

Descrizione prodotto

Roots è una collezione di tavoli rotondi con struttura in alluminio. Completamente disassemblabili, leggeri e ottimizzati per il trasporto.

Dimensions - AL212

Diameter: 50 cm
Height: 46 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish/Finitura metallica
N - Matt finish/Finitura opaca
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish/Finitura lucida

AM W GN N OW PR VO GB

Top finishes

CT - Tempered translucent glass
CAT, CG - Acid-etched tempered translucent or smoked glass
DOW, DOV - Durat

CT CAT CG DOW DOV



ROOTS - bar table

Arik Levy
2025

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

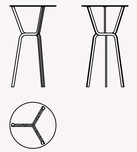
Roots is a collection of round tables with an aluminium structure. Completely disassemblable, lightweight and optimised for transport.

Descrizione prodotto

Roots è una collezione di tavoli rotondi con struttura in alluminio. Completamente disassemblabili, leggeri e ottimizzati per il trasporto.

Dimensions - AL213

Diameter: 60 cm
Height: 106 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish/Finitura metallica
N - Matt finish/Finitura opaca
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish/Finitura lucida



AM W GN N OW PR VO GB

Top finishes

CT - Tempered translucent glass
CAT, CG - Acid-etched tempered translucent or smoked glass
DOW, DOV - Durat



CT CAT CG DOW DOV



ROUNDEL - dining table

Claesson Koivisto Rune
2018

Product description

Roundel is a round table with a central base with a glossy lacquered finish in red, white, black or brown. The backpainted glass top features concentric circles in the same colours, in three different tones.

Descrizione prodotto

Roundel è un tavolo rotondo con base centrale con finitura laccata lucida in rosso, bianco, nero o marrone. Il piano in cristallo retroverniciato presenta cerchi concentrici degli stessi colori, in tre toni differenti.

Dimensions - CKR201

Diameter: 161 cm
Height: 74 cm



Structure finishes

W, N, R, GC - Glossy finish



W N R GC



SPUNTA - armchair

Odo Fioravanti
2025

Characteristics

- Disassemblable
- Removable cover

Product description

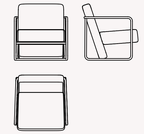
Spunta is a small-sized armchair that can be completely disassembled. The cover is available in fabric, leather or eco-leather, or can be customised.

Descrizione prodotto

Spunta è una poltrona con dimensioni ridotte, completamente disassemblabile. Il rivestimento è disponibile in tessuto, pelle o eco-pelle, oppure personalizzabile.

Dimensions - OF301

Length: 71 cm
Depth: 74 cm
Height: 80 cm
Armrest height: 61 cm
Seat height: 46 cm
Seat depth: 45 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



SPUNTA - sofa 2-seater

Odo Fioravanti
2026

Characteristics

- Disassemblable
- Removable cover

Product description

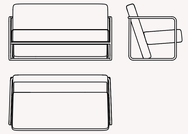
Spunta is a compact two-seater sofa that can be completely disassembled. The cover is available in fabric, leather or eco-leather, or can be customised.

Descrizione prodotto

Spunta è un divano 2 posti dalle dimensioni compatte, completamente disassemblabile. Il rivestimento è disponibile in tessuto, pelle o eco-pelle, oppure personalizzabile.

Dimensions - OF302

Length: 136 cm
Depth: 74 cm
Height: 80 cm
Armrest height: 61 cm
Seat height: 46 cm
Seat depth: 45 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM W GN N OW PR VO GB



TATO - pouf

Denis Santachiara
1995

Characteristics

- Removable cover

Product description

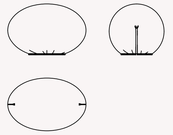
Tato is a family of poufs or footrests with a rigid base and different shapes, made of flexible material. The removable cover, easy to replace, is made of bi-elastic fabric, available in many colours.

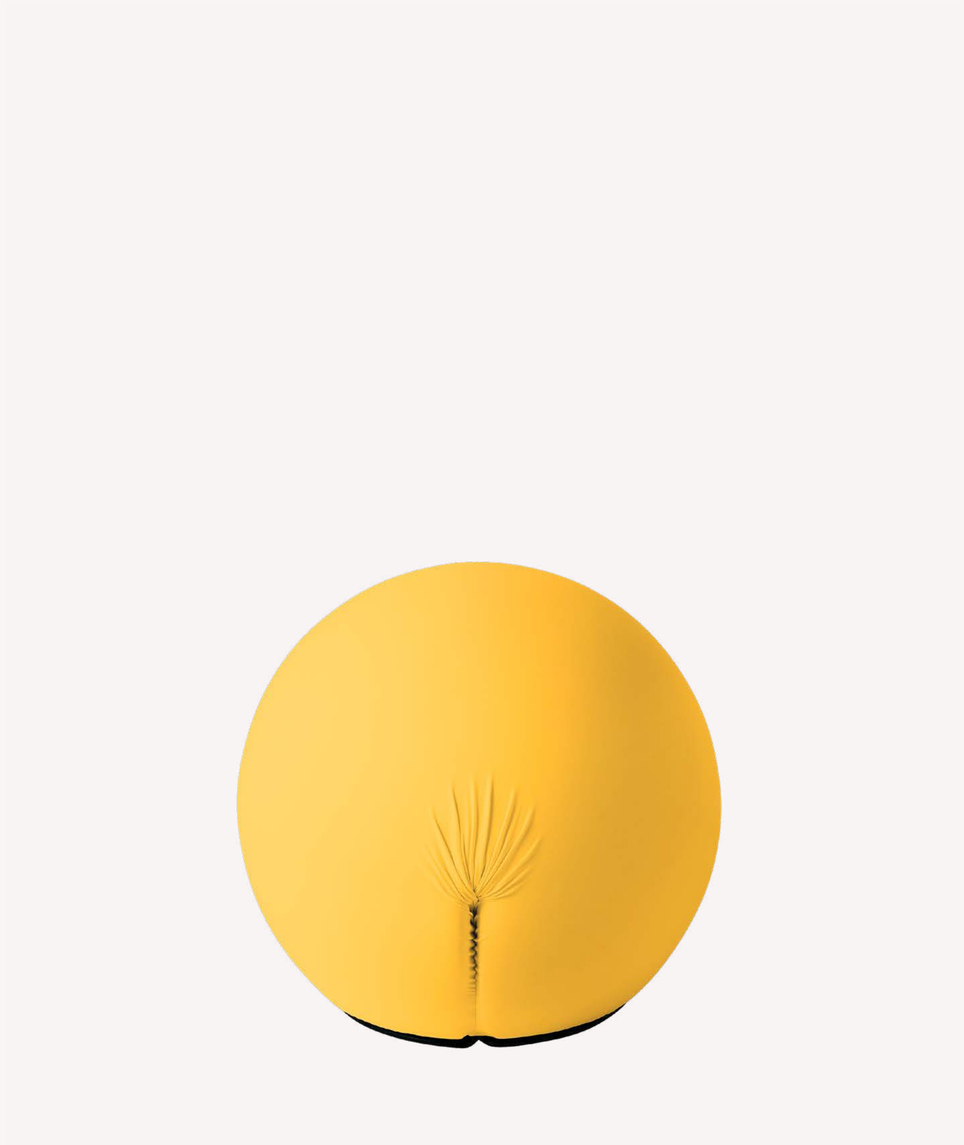
Descrizione prodotto

Tato è una famiglia di pouf o poggiapiedi con base rigida e diverse forme, realizzati in materiale flessibile. Il rivestimento sfoderabile, facile da sostituire, è in tessuto bi-elastico, disponibile in tantissimi colori.

Dimensions - DS855

Length: 65 cm
Depth: 44 cm
Height: 42 cm
Seat height: 42 cm





TATINO - pouf

Enrico Baleri,
Denis Santachiara
1997

Characteristics

- Removable cover

Product description

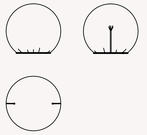
Tato is a family of poufs or footrests with a rigid base and different shapes, made of flexible material. The removable cover, easy to replace, is made of bi-elastic fabric, available in many colours.

Descrizione prodotto

Tato è una famiglia di pouf o poggiapiedi con base rigida e diverse forme, realizzati in materiale flessibile. Il rivestimento sfoderabile, facile da sostituire, è in tessuto bi-elastico, disponibile in tantissimi colori.

Dimensions - ED860

Length: 47 cm
Depth: 47 cm
Height: 42 cm
Seat height: 42 cm





TATONE - pouf

Enrico Baleri,
Denis Santachiara
1997

Characteristics

- Removable cover

Product description

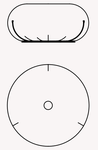
Tato is a family of poufs or footrests with a rigid base and different shapes, made of flexible material. The removable cover, easy to replace, is made of bi-elastic fabric, available in many colours.

Descrizione prodotto

Tato è una famiglia di pouf o poggiapiedi con base rigida e diverse forme, realizzati in materiale flessibile. Il rivestimento sfoderabile, facile da sostituire, è in tessuto bi-elastico, disponibile in tantissimi colori.

Dimensions - ED870

Length: 78 cm
Depth: 78 cm
Height: 38 cm
Seat height: 38 cm





TSU - armchair

Claesson Koivisto Rune
2026

Characteristics

- Disassemblable

Product description

Tsu is a lounge chair available in a wide range of finishes and upholstery options, that combines visual lightness with comfort through an essential structure and a welcoming seat. Its distinctive rear arch defines the silhouette and reinforces its graphic identity.

Descrizione prodotto

Tsu è una poltrona lounge disponibile in numerose finiture e rivestimenti, che unisce leggerezza visiva e comfort grazie alla combinazione di una struttura essenziale e di una seduta accogliente. Il caratteristico arco posteriore definisce il profilo del prodotto e ne sottolinea il segno grafico.

Dimensions - CKR320

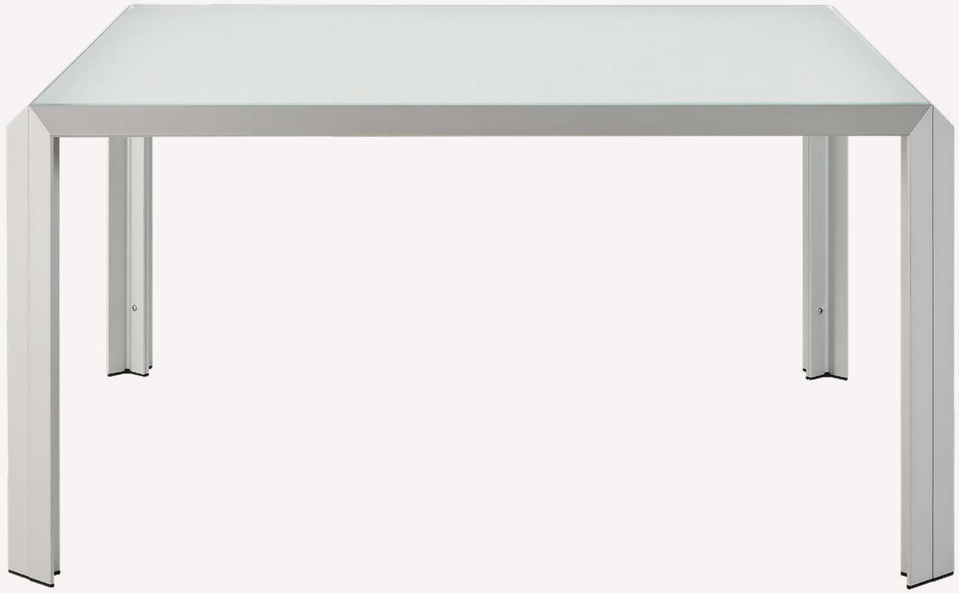
Length: 76 cm
Depth: 74 cm
Height: 74 cm



Structure finishes

AM - Metallic finish
N - Matt finish
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish

AM **W** **GN** **N** **OW** **PR** **VO** **GB**



T-TABLE - dining table

Angelo Mangiarotti
1998

Characteristics

- Recyclable
- Disassemblable

Product description

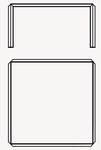
T-Table is a line of square and rectangular tables with a painted aluminium frame, which can be completely disassembled and recycled. Available in a variety of colours, it has a table top with bevelled edges inserted flush with the structure. The length of the top can be customised.

Descrizione prodotto

T-Table è una linea di tavoli quadrati e rettangolari con struttura in alluminio verniciato, completamente disassemblabile e riciclabile. Disponibile in diversi colori, ha un piano con bordi smussati inserito a filo nella struttura, la cui lunghezza è personalizzabile.

Dimensions - MM450/QU145

Length: 145 cm
Depth: 145 cm
Height: 73 cm



Structure finishes

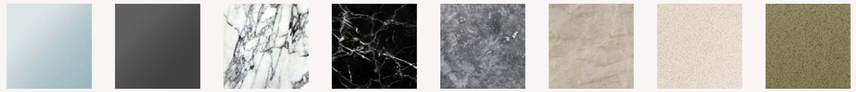
AM - Metallic finish/Finitura metallica
N - Matt finish/Finitura opaca
W, GN, OW, PR, VO, GB - Glossy finish/Finitura lucida



AM W GN N OW PR VO GB

Top finishes

CAT, CG - Acid-etched tempered translucent or smoked glass
MCA, MMA, MTG - Marble
MTM - Quartzite
DOW, DOV - Durat, only for MM454, MM455, MM456



CAT CG MCA MMA MTG MTM DOW DOV





Creative direction

Alice Ballabio

Catalogue design & Graphic identity

Nicolò Maggioni

Set styling direction

Marchesini - Sarno



Photography

Azimak Foto
Silvio Macchi

Film direction & Editing

New Visibility

Model

Chiara Arnaboldi

Props & Objects courtesy of

Amini
cc-tapis
Ceramiche Milesi
Federico Angi
Fundamental Berlin
Lanerossi
Noleggiocose
PLACéE
Santa & Cole
Servomuto
SkLO Studio